


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа д. Васькино

Принято на заседании
Педагогического совета
МКОУ СОШ д.
Васькино, протокол № 1
от 29.08.2023 г.

Утверждено приказом директора
МКОУ СОШ д. Васькино от
29.08.2023 г. № 97

 Валиев Ф.З.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетического направления
«В гостях у театра»**

Возраст обучающихся: 7-16

Срок реализации: 2 года

Составитель: Динеева Диля Данифовна,
Самитова Римма Альбертовна

д. Васькино, 2024

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» (далее программа) – художественно-эстетическая.

Перечень нормативных документов для проектирования и реализации программы:

} Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ;

} Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

} Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

} Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

} Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

} Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы д. Васькино, утвержденное приказом от 01.09.2022 № 88;

} Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы д. Васькино, утвержденное приказом от 01.09.2022 № 88.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы. Программа «В гостях у театра» предназначена для детей

начального и основного общего образования (7-16 лет).

Количество обучающихся в группе 15 человек (НОО – 6 чел., ООО – 9 чел.)

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю: 2 раза – по 1 часу. Продолжительность занятия – 40 минут. Форма организации занятий по программе – групповая.

Объем и срок освоения программы. Общий объем программы – 68 часов. Рассчитан на 1 год обучения. Объем учебных часов – 68.

Особенности организации образовательного процесса. Обучающиеся в группе - 7-16 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет – 15 человек. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основным направлениям образовательной программы.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия, тренинги, индивидуальные проекты, спектакли, концерты, постановки.

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким

они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся

и пр.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: творческий отчет, рисунок, презентация, практическое занятие, инсценировки, концерт и т.д.

Мониторинг осуществляется 2 раза в год: в сентябре - фиксируются исходные данные, итоговый – в мае.

Цель и задачи программы.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- ✓ обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, отчетливость произношения, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса;
- ✓ создание условий для творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание программы

Календарно-тематическое планирование курса «В гостях у театра»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Екатеринбурга	1
3-4	Грим. Костюмы. Роль	Подбор костюма, грима. Распределение ролей	2
5-6	Афиша	Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием	2
7-9	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в	3

		<p>пространстве, равномерно размещаться на площадке.</p> <p>Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>	
10-13	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.	4
14-15	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2
16-18	Виды театрального искусства	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</p> <p>Чтение рассказов Крапивин В. и др. Воплощение стихотворений на сцене.</p>	3
19-20	Осенний бал – время сказок	Подготовка к осеннему празднику (стихи, песни, танцы, сказки)	2
21-24	Кукольный театр.	<p>Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.</p> <p>Мини-сценки ко Дню матери</p> <p>Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы», «А что у вас?» Михалков С.</p>	4

25-26	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	2
27-28	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	2
29-32	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев к Новому году.	4
33-34	Театральная игра, ролевые игры	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2
35-40	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения, фольклор	6
41-42	Театральная маска	История возникновения маски, назначение маски в театре, о роли художника в создании маски. Изготовление театральной маски	2
43-45	Инсценировка народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Настольный театр.	3
46-48	День защитника	Знакомство с содержанием,	3

	Отечества, стихи на военную тематику	выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Конкурс «Есть встать в строй!»	
49-52	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Создание мультфильма	4
53-56	Конкурс «Сылу кызлар!»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4
57-58	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр»; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2
59-62	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных	4

		пластических движений.	
63-67	Репетиция постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	5
68	Заключительное занятие.	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп"	1
	Итого:		68

Список литературы

1. Анищенкова, Е.С.

«Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников [Текст]: пособие для родителей и педагогов» - М.: АСТ: Астрель. 2007. - с.58.

2. Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» [Текст]: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – с.128.

3. Буренина, А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1 [Текст]: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – с.114.

4. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.- с.411.

5. Губанова, Н.В. «Театрализованная деятельность», [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007. – с.234.

6. Жучкова, Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики [Текст]: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.- с.64.

7. Маханёва, М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2009.- с.156.

8. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – с.208.

9. Сорокина, Н.Ф. «Театр – творчество – дети» [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – с.189.

10. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009. – с. 144.

11. Интернет ресурсы

Материально – техническое обеспечение

Музыкальный зал;
звуковая аппаратура, микрофоны;
музыкальный центр;
аудиозаписи;
декорации;
театральные костюмы;
маски;
перчаточные куклы;
конусные куклы;
мягкие игрушки;
книги со сказками;
ширма;
фотографии, картинки, иллюстрации.

Диагностика музыкальных и артистических способностей детей

Основные параметры:

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость
- умение соотнести содержание музыки с картинкой

Песенное творчество:

- способность отыскать нужную интонацию

Танцевальное творчество:

- самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки

Музыкально – игровое творчество:

- способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Характеристика уровней:

Высокий уровень (от 2,4 – 3 баллов)

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (от 1,7 – 2,3 балла)

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкально- театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (от 1 -1, 6 баллов)

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально – театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.

Критерий	Восприятие музыки	Песенное творчество	Танцевальное творчество	Музыкально – игровое творчество	Основные навыки театрального мастерства:	Общий балл	Уровень
	Эмоцио-	Умение	Спосо-	Самостоя-	Способность	Способност	Способ-ность

нальная отзывчи- вость	соотнести содержа- ние музыки с картин- кой	бность отыскать нужную синтонацию	тельно подобрать движение соответст- вии эмоцио- нально- образным содержа- нием музыки	отыскать способ оригинальных действий для передачи сигрового образа.	к созда- нию вырази- тельного образа в этюдах, играх- драмати- зациях, песен- ных, танце- вальных драмати- зациях	сопереживать героям сказок, эмоцио- нально реагиро- вать на поступи- действую- щих лиц.
------------------------------	--	--	--	--	---	--