

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа д.Васькино

Приложение № ____
к Основной образовательной программе
среднего общего образования
Рабочая программа
учебного предмета
**«Родная (русская)
литература»**
(обязательная часть учебного плана)

д.Васькино, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по родной (русской) литературе составлена на основании:

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом директора № 61 от 27.06.2019 г.;
4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от "29" декабря 2010 г. № 189) (с изменениями и дополнениями);
5. Устава Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы д. Васькино, утвержденного приказом Управления образования Нижнесергинского муниципального района № 66-од от 28.05.2015 г.;
6. Положения о рабочих программах учебных предметов, курсов (утв. приказом директора МКОУ СОШ д. Васькино № 39 от 06.06.2016 г.).

В рабочей программе соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его

функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников. Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

- совершенствованне духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные результаты

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера:
 - умение оценивать художественную интерпретацию.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОУ

Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы в 5- 8 классах – 17 часов, всего 68 учебных часов за счет обязательной части учебного плана школы.

Распределение часов по полугодиям. 5- 8 классы.

Полугодие	Количество недель	Количество часов
1	16	-
2	18	17
Итого	34	17

Такое распределение в 5-8 классах обусловлено необходимостью соответствия курса «родная (русская) литература» с курсом «литература» по тематическому направлению, так как данные курсы тесно переплетены содержанием образования, методикой преподавания. Курс «родная (русская) литература» является «продолжением» курса «литература», но отличается более углубленным чтением произведений уральских поэтов и писателей.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» представлено тремя основными разделами:

- Теория литературы;
- Уральские поэты и писатели;
- Из современной литературы.

В 6 классе помимо основных разделов представлен раздел «Духовная литература», а в 7 классе – «Искусство поэтического перевода»

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Формы и качества словесного выражения.

Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*.

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.

Уместность того или иного способа словесного выражения.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гиперболы, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание, вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Особенности использования юмористических приёмов.

Ритм и интонация в прозе и в стихах

Русское стихосложение.

Система стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

УРАЛЬСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ

П.П.БАЖОВ. Сказ «Медной горы хозяйка»

Образы героев сказа П.П.Бажова «Медной горы хозяйка». Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации
В.П.Панова, В.В.Переpletчикова «Урал».

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке.

Е. ПЕРМЯК. Жизнь и творчество писателя. В мире рассказов писателя. Очерк Е.Пермяка «Долговский мастер», посвященный П.П.Бажову. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); финал; деталь, сравнение, эпитет; характеристика персонажа, портрет героя.

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

А.И.ДЕМЕНТЬЕВ. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Летающие цветы». Любовь к природе в рассказе А.И.Дементьева «Птицы должны летать». Тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации уральского пейзажа

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

М.Д. ЛЬВОВ. Слово о поэте. Стихотворения «Мой Урал», «Храню к Уралу благодарность». Сборник «Рассказы у костра».

Теория литературы: лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Ф.И.Тютчев «Видение», изо – пейзажи русских художников.

В.П. КРАПИВИН. Основная тематика его произведений. «Каравелла»

Повесть «Колыбельная для моего брата» - тема дружбы. Смысл названия повести. Кирилл Векшин – ребенок с характером взрослого. Повесть «Тень Каравеллы» - тема памяти. «Путешествие за мечтой» по произведению В.Крапивина «Тень Каравеллы».

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Д.Н.МАМИН – СИБИРЯК. Жизнь и творчество писателя. Уральские рассказы. Рассказ Д.Н.Мамина-Сибиряка «Зимовка на Студёной». Тема природы. «Сибирские рассказы». «По Зауралью» (путевые заметки).

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Л.К.ТАТЬЯНИЧЕВА. Биография уральской поэтессы. Стихотворения «Берегите старых людей», «Очарованье». «Урал всегда со мною». Стихотворения «Урал», «Малахит». Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

МАРК ГРОССМАН - поэт и прозаик. «Баллада об уральском танке», «Мальчик на дороге». Поэт и прозаик. Стихотворение «Мальчикам великой войны». «Засада» - повесть об армейских разведчиках во время ВОВ

Образ автора в повести «Засада». Художественная деталь. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); ИЗО (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Б.РУЧЬЕВ. Поэт ВОВ. Поэма «Невидимка». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.*

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне; репродукции картин, фотографии военных лет.

МУСТАЙ КАРИМ – народный поэт Башкирии. Повесть «Радость нашего дома». Уроки жизни. Образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея,

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Л.Н.СЕЙФУЛЛИНА – уральская писательница. Книга «Правонарушители» (отрывок «Тургояк») – проблема беспризорничества детей: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), герой.

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Ю.Н.ЛИБЕДИНСКИЙ. Жизнь и творчество писателя. Отрывок из книги «Воспитание души». История Южного Урала. Образ природы в произведении Ю.Либединского.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник»

С.ДРУГАЛЬ. Творческий путь писателя-фантаста. Отрывок из повести «Василиск» «Обостренное восприятие».

Теория литературы: тема, идея, фантастика

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

А.Б.КЕРДАН – уральский поэт и прозаик. Стихотворение «День ангела». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ Г.ЕКАТЕРИНБУРГА. Виды театров в городе Екатеринбург. Выдающиеся артисты г.Екатеринбурга.

Теория литературы: театр, зритель, спектакль, трагедия, комедия.

Метапредметные ценности: развитие представлений о театральном искусстве.

ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий
М.МОСКВИНА . Рассказ «Моя собака любит джаз». Т.КРЮКОВА. Повесть «Потапов, к доске!» (отрывок). Ю. ЛИГУН. Рассказ «Спокойная игра»
В.ВОСКОБОЙНИКОВ. Повесть «Все будет в порядке» (отрывок)

Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателей.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова ДУХОВНОСТЬ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов;

Современная литература для старших классов

Т.КРЮКОВА. Повесть «Костя+Ника» (отрывок). Роль пейзажа в характеристике внутреннего мира героев. Е.МУРАШОВА . Повесть «Класс коррекции» (отрывок). «Трудное детство или школа милосердия» (анализ повести Е.Мурашовой). Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

БИБЛИЯ. Многообразие жанров.

Библейские мотивы в произведениях литературы

Теория литературы: расширить представления учащихся о Библии (Ветхом Завете) как о религиозном, историческом, нравственном и эстетическом источнике;

Метапредметные ценности: развить умение делать обобщающие выводы, применять имеющиеся знания о Библии в новой (проблемной) ситуации.

Внутрипредметные и межпредметные связи: библейскими традициями в литературе, музыке, живописи, отзвуками библейских историй в русской фразеологии.

ИСКУССТВО ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА

С.Я.МАРШАК – лучший переводчик У.Шекспира. Сонеты Шекспира в переводах Маршака. Роберт Бернс в переводах С.Я.Маршака. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – М.Друшаут. Портрет У.Шекспира; Э.Улан. Портрет У.Шекспира; музыка – М.Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...».

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛ.

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно-диагностические работы
Теория литературы (4 часа)	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Литературные роды и жанры. Понятие о прозаической форме словесного выражения. Ритм. Интонация. Форма и содержание прозаического литературного произведения: тема, проблематика, идея. Форма и содержание прозаического литературного произведения: сюжет, фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	Пересказ, выразительное чтение, составление плана статьи, дискуссия, самостоятельная и коллективная исследовательская работа, лексическая работа, работа с терминами	

<p>Уральские поэты и писатели (9 часов)</p>	<p>Малахитовая шкатулка П.П.Бажова. Сказ «Медной горы хозяйка» Образы героев сказа П.П.Бажова «Медной горы хозяйка» Жизнь и творчество Е. Пермяка. В мире рассказов писателя. Очерк Е.Пермяка «Долговский мастер», посвященный П.П.Бажову Жизнь и творчество А.И.Дементьева. Рассказ «Летающие цветы» Жизнь и творчество М.Д. Львова. Стихотворения «Мой Урал», «Храню к Уралу благодарность» Жизнь и творчество В.П. Крапивина. Основная тематика его произведений. «Каравелла». Повесть «Колыбельная для моего брата» - тема дружбы. Смысл названия повести. Кирилл Векшин – ребенок с характером взрослого.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, самостоятельная исследовательская работа с текстом, пересказ эпизода от лица героев, формулирование письменного ответа на вопрос, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, составление устного высказывания об услышанном.</p>	<p>Сочинение «Что есть дружба?»</p>
<p>Из современной литературы (4 часа)</p>	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий М.Москвина. Рассказ «Моя собака любит джаз» Т.Крюкова. Повесть «Потапов, к доске!» (отрывок) Литературная игра «Путешествие в книгу»</p>	<p>Пересказ, выразительное чтение, составление плана статьи, дискуссия, самостоятельная и коллективная исследовательская работа, лексическая работа, работа с терминами</p>	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛ.

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно-диагностические работы
Теория литературы (4 часа)	Чтение – познание мира и себя в этом мире. Форма и содержание прозаического литературного произведения: автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Форма и содержание прозаического литературного произведения: сюжет, фабула, композиция, конфликт. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих.	Пересказ, выразительное чтение, составление плана статьи, дискуссия, самостоятельная и коллективная исследовательская работа, лексическая работа, работа с терминами	

<p>Уральские поэты и писатели (8 часов)</p>	<p>Жизнь и творчество Д.Н.Мамина – Сибиряка. Уральские рассказы. Рассказ Д.Н.Мамина-Сибиряка «Зимовка на Студёной». Тема природы Жизнь и творчество Л.К.Татьяничевой. Стихотворения «Берегите старых людей», «Очарованье» Марк Гроссман - поэт и прозаик. «Баллада об уральском танке», «Мальчик на дороге» Жизнь и творчество А.И.Дементьева. Сборник «Рассказы у костра». Любовь к природе в рассказе А.И.Дементьева «Птицы должны летать» В.П.Крапивин. Повесть «Тень Каравеллы» - тема памяти. «Путешествие за мечтой» по произведению В.Крапивина «Тень Каравеллы»</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, самостоятельная исследовательская работа с текстом, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, составление устного высказывания об услышанном.</p>	
<p>Духовная литература (2 часа)</p>	<p>Библия. Многообразие жанров. Библейские мотивы в произведениях литературы</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа</p>	
<p>Из современной литературы (3 часа)</p>	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий Ю. Лигун. Рассказ «Спокойная игра» В.Воскобойников. Повесть «Все будет в порядке»</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, редактирование, составление вопросов к тексту, составление устного высказывания об услышанном.</p>	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛ.

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно-диагностические работы
Теория литературы (6 часов)	<p>Чтение – познание мира и себя в этом мире.</p> <p>Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер в прозаическом произведении.</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p> <p>Форма и содержание лирического произведения: герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.</p> <p>Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха.</p> <p>«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности.</p>	<p>Пересказ, выразительное чтение, составление плана статьи, дискуссия, самостоятельная и коллективная исследовательская работа, лексическая работа, работа с терминами</p>	

<p>Уральские поэты и писатели (8 часов)</p>	<p>Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Сибирские рассказы». «По Зауралью» (путевые заметки) Б.Ручьев. Поэт ВОВ. Поэма «Невидимка» Л.К.Татьяничева. «Урал всегда со мною». Стихотворения «Урал», «Малахит» М.Гроссман. Поэт и прозаик. Стихотворение «Мальчикам великой войны» «Засада» - повесть об армейских разведчиках во время ВОВ Образ автора в повести «Засада». Художественная деталь.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, самостоятельная исследовательская работа с текстом, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, составление устного высказывания об услышанном.</p>	<p>Исследовательская работа «Урал в 19 веке по рассказам Мамина-Сибиряка» Исследовательская групповая работа «Урал в художественной литературе»</p>
<p>Искусство поэтического перевода (3 часа)</p>	<p>С.Я.Маршак – лучший переводчик У.Шекспира. Сонеты Шекспира в переводах Маршака. Роберт Бернс в переводах С.Я.Маршака Литературная викторина</p>	<p>Пересказ, выразительное чтение, составление плана статьи, дискуссия, лексическая работа, работа с терминами</p>	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛ.

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно-диагностические работы
Теория литературы (4 часа)	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Многообразие средств художественной образности: антитеза, оксюморон, инверсия. Многообразие средств художественной образности: анафора, эпифора, рефрен. Многообразие средств художественной образности: повтор, умолчание, эллипсис.	Пересказ, составление плана статьи, дискуссия, самостоятельная и коллективная исследовательская работа, лексическая работа, работа с терминами, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа,	

<p>Уральские поэты и писатели (8 часов)</p>	<p>Мустай Карим – народный поэт Башкирии. Повесть «Радость нашего дома». Уроки жизни. Л.Н.Сейфуллина – уральская писательница. Книга «Правонарушители» (отрывок «Тургояк») – проблема беспризорничества детей Ю.Н.Либединский. Отрывок из книги «Воспитание души». История Южного Урала. Образ природы в произведении Ю.Либединского. С.Другаль. Писатель-фантаст. Отрывок из повести «Василиск» «Обостренное восприятие» А.Б.Кердан – уральский поэт и прозаик. Стихотворение «День ангела» Театральная жизнь г.Екатеринбурга</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, самостоятельная исследовательская работа с текстом, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, составление устного высказывания об услышанном.</p>	<p>«Вторая родина Бориса Ручьева». Исследовательская деятельность по стихотворениям Б.Ручьева.</p>
<p>Из современной литературы (5 часов)</p>	<p>Современная литература для старших классов Т.Крюкова «Костя+Ника». Роль пейзажа в характеристике внутреннего мира героев. Е.Мурашова «Класс коррекции». «Трудное детство или школа милосердия» (анализ повести Е.Мурашовой).</p>	<p>Пересказ, выразительное чтение, составление плана статьи, дискуссия, лексическая работа, работа с терминами, работа с текстом, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос,</p>	

