

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа д.Васькино

Приложение № ____
к Основной образовательной программе
основного общего образования
Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
(обязательная часть учебного плана)

д. Васькино, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом директора № 61 от 27.06.2015 г. (с изменениями и дополнениями);
4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от "29" декабря 2010 г. № 189) (с изменениями и дополнениями);
5. Программы курса «Музыка» (авт. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева);
6. Устава Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы д. Васькино, утвержденного приказом Управления образования Нижнесергинского муниципального района № 66-од от 28.05.2015 г.;
7. Положения о рабочих программах учебных предметов, курсов (утв. приказом директора МКОУ СОШ д. Васькино № 39 от 06.06.2016.).

Изучение музыки в основной школе призвано сформировать у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика».

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Программа рассчитана на 152 часа (5-8 кл.), из расчета 1 учебный час в неделю в 5-8 классах. Программа реализуется с использованием учебно-методического комплекса «Музыка» 5-8 кл., авт. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева, (издательство «Дрофа», "Просвещение"):

УМК «Музыка. 5 класс»

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская . Музыка. 5 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение.
2. Электронное приложение к учебнику.

УМК «Музыка. 6 класс»

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская . Музыка. 6 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение.
2. Электронное приложение к учебнику.

УМК «Музыка. 7 класс»

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская . Музыка. 7 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение.
2. Электронное приложение к учебнику.

УМК «Музыка. 8 класс»

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская . Музыка. 8 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение.
2. Электронное приложение к учебнику.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики).

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- — развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Музыка рассказывает обо всем. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. В чем сила музыки? Музыка души. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство - память человечества. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Единство музыкального произведения. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия «угадывает» нас самих. Что такое гармония в музыке. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Мир образов полифонической музыки. Тембры музыкальные краски. Громкость и тишина в музыке.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России, других народов мира и других стран. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран Народное музыкальное творчество. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная

музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Образцы духовной музыки: рекем Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Виды музыкального искусства

Искусство в жизни современного человека. Искусство как универсальный способ общения. Искусство открывает новые грани мира». Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский.

Портрет композитора в литературе и кино. Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотноситься красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Художественные послания предков. Разговор с современником. Преобразующая сила искусства. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня.

Значение музыки в жизни человека

Музыка души. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Симфония № 7. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
10. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
11. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
12. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
13. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
14. Ж. Брель. Вальс.
15. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
16. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
17. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
18. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
19. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
20. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
21. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
22. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

23. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». **6 класс** Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
24. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
25. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
26. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
27. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
28. К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
29. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
30. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
31. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагмент).
32. Знаменный распев.
33. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
34. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
35. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
36. Д. Каччини. «Ave Maria».
37. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
38. В. Лаурушас. «В путь».
39. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
40. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
41. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
42. Ф. Лэй. «История любви».
43. Мадригалы эпохи Возрождения.
44. Р. де Лиль. «Марсельеза».
45. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
46. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
47. Д. Мийо. «Бразилейра».
48. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
49. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
50. М. Мусоргский. «Кот Матрос». Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
51. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
52. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира.
53. Негритянский спиричуэл.
54. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

55. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагмент).
56. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
57. С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (фрагмент).
58. М. Равель. «Болеро».
59. С. Рахманинов. «Ночь печальна». Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 («Колокольная»). «Всенощное бдение» (фрагмент).
60. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
61. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
66. И. Стравинский. «Поцелуй земли» из балета «Весна священная». Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, фрагмент).
69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагмент). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагмент).
70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
71. К. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание). Балет «Чиполлино» (фрагменты).
72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
73. П. Чайковский. «Апрель. Подснежник». Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» «Октябрь. Осенняя песнь»

74. («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы»

**Тематическое планирование
МУЗЫКА 5 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)**

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно- диагностические работы
<p>Раздел I. Музыка как вид искусства. Музыка и литература. (16 ч.)</p>	<p>Музыка рассказывает обо всем. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p>	<p>Сочинение» на тему: «Музыка рассказывает обо всем». Нарисовать картину на тему «Звучащая природа». Тематическое рисование «Музыка, «дружит» не только с поэзией» Создание презентацию «В.А.Моцарт - великий композитор». Выразительное чтение басни Крылова «Кукушка и петух» Слушание музыкальных произведений, различение их. Прослушивание: П.И.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». «Октябрь. Осенняя песнь», Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.) М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина), Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»)). М. Мусоргский «Кот Матрос». В.А.Моцарт Симфония №40. С.Рахманинов «Ночь печальна» Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».</p>	<p>Тест «Музыка как вид искусства»</p>

		<p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»).</p> <p>М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).</p> <p>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»).</p> <p>К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).</p> <p>И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).</p>	
<p>Раздел II. Музыка и изобразительное искусство. (18 ч)</p>	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i></p>	<p>Подобрать народные песни, рассказывающие о разных сторонах жизни народа.</p> <p>Слушать музыкальные произведения, различать их.</p> <p>Сочинить волшебную сказку.</p> <p>Нарисовать любимый персонаж из музыкальной сказки.</p> <p>Прослушивание:</p> <p>И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);</p> <p>И.Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского).</p> <p>С. Прокофьев. Концерт №3 для</p>	<p>Итоговый тест по всему курсу</p>

		<p>фортепиано с оркестром (1-я часть). М. Мусоргский. Песня Варлаама М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно». П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник» И. Стравинский «Поцелуй земли» из балета «Весна священная» А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.).</p>	
МУЗЫКА 6 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)			
<p>Раздел I. В чем сила музыки? Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</p>	<p>Музыка души. В чем сила музыки? Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство-память человечества. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Русская музыка от эпохи средневековья. Древнерусская духовная</p>	<p>Подобрать любимые песни с детства. Выучить слова песни «Школьный корабль». Выучить текст песни «Три белых коня». Слушать музыкальные произведения, различать их. Создать презентацию «М.Глинка - великий композитор». Создать презентацию «И.С.Бах» Подобрать примеры музыки разного характера. Сообщение «П.И. Чайковский- великий русский композитор» Прослушивание: Ч. Айвз. «Космический пейзаж». М.Глинка «Вальс – фантазия» Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала). М.Мусоргский « Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</p>	<p>Тест «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</p>

	<p>музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>(слушание) А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). Л. Бетховен. . Симфония № 5. Симфония № 7. Симфония № 9. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни». Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)). К.Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»)). Подобрать сказки, рассказы о волшебной силе музыки.</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Опера «Снегурочка». Третья песня Леля (III д.). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). С.В. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева)</p>	
<p>Раздел II. Как создается</p>	<p>Единство музыкального произведения. «Вначале был ритм». О чем рассказывает</p>	<p>Создать презентацию «Ф Шопен- великий композитор»</p>	<p>Итоговый тест по</p>

**музыкальное
произведение.
Мир образов
камерной и
симфонической
музыки.**
(18 ч)

музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия «угадывает» нас самих. Что такое гармония в музыке. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Мир образов полифонической музыки. Тембры музыкальные краски. Громкость и тишина в музыке. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка,*

слушать музыкальные произведения, различать их.

Прослушивание:

Ф. Шопен. Полонез (ля мажор). Мазурка № 48.

Полонез (ля мажор).

М. Равель. «Болеро».

К. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание)

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аует»).

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).

Создать презентацию «И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко»

В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»).

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагмент).

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

Ф Шуберт. «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1)

(Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по

всему курсу

концерт, симфония, опера, балет).

ягоды ходить»

МУЗЫКА 7 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

<p>Раздел I. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. (16 ч)</p>	<p>Особенности музыкальной драматургия сценической музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Народное музыкальное творчество. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных</p>	<p>Слушать музыкальные произведения, различать их. Создать презентацию «С.Прокофьев - великий русский композитор» Прослушивание: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися». «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (фрагмент). Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, фрагмент). Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.). М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»)). Ф.Ф.Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). В. Лаурушас. «В путь». Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.) Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра,</p>	<p>Тест «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».</p>
---	---	--	---

	<p>признаках.</p>	<p>Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания). Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). И.Бах. Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты «Шарманщик» (ст. В Мюллера)). № 47). Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»)). Знаменный распев. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагмент). А. Шнитке. Кончерто грассо. Н. Римский-Корсаков. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5). Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Ф.Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».</p>	
<p>Раздел II. Особенности драматургии камерной и</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России, других народов мира и других стран. Истоки и интонационное своеобразие</p>	<p>Слушать музыкальные произведения, различать их Создать презентацию «Л. Бетховен- великий композитор» Прослушивание:</p>	<p>Итоговый тест по всему курсу</p>

**симфонической
музыки**

(18 ч)

музыкального фольклора разных стран; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Л. Бетховен романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».

Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). В. Калинников.

П. Чайковский. («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

В.Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть). Симфония № 8 («Неоконченная»).

Ф.Шуберт.

В.А.Моцарт. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). Мотет «Ave, verum corpus».

П.Чайковский. Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.

МУЗЫКА 8 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

Тема года. Виды музыкального искусства

<p>Раздел1. Искусство в жизни современного человека (3ч)</p>	<p>Искусство в жизни современного человека. Искусство как универсальный способ общения. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино. Застывшая музыка. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Художественные послания предков. Разговор с современником. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>)</p>	<p>Слушать музыкальные произведения, различать их Прослушивание: Л.Бетховен. Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. Ш. Гуно. «Ave Maria». Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия». С.Рахманинов. «Вокализ». «Всенощное бдение» (фрагмент). Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных). Ф.Лист. Этюд Паганини (№ 6).Создать презентацию «С.С. Прокофьев – великий русский композитор». Слушать музыкальные произведения, различать их.</p>	
--	---	---	--

		<p>Прослушивание. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).</p>	
<p>Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - (6 ч)</p>	<p>Искусство открывает новые грани мира». Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</p>	<p>Слушать музыкальные произведения, различать их. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». Прослушивание: Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Ж. Брель. Вальс.Г.В. Свиридов. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая») В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень») П.Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра,</p>	

		<p>Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».</p>	
<p>Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)</p>	<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.</p> <p>Слушать музыкальные произведения, различать их.</p> <p>М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».</p> <p>П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».</p> <p>И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).</p> <p>Римский – Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»).</p> <p>Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).</p> <p>Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».</p> <p>А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).</p> <p>В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).</p> <p>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»</p>	<p>Тест за 1 полугодие</p>

		(Вступление, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.	
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 ч)	<p>Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносится красота и польза. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>Прослушивание: Д. Каччини. «Ave Maria». Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13). Ф. Лэй. «История любви». Ч. Айвз. «Космический пейзаж». И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко). С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 («Колокольная»). П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мадригалы эпохи Возрождения М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Л. Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни». А.И. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок») К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагмент)</p>	
Раздел 5. Прекрасное	<p>Преобразующая сила искусства. Исследовательский проект «Полна</p>	<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных</p>	<p>Исследовательский проект «Полна</p>

<p>пробуждает доброе. (8 ч)</p>	<p>чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Образцы духовной музыки: реквием Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.</p>	<p>коллективов. Весенняя сказка «Снегурочка»Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). Д. Мийо. «Бразилейра». А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Э. Артемьев «Мозаика».С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». Д. Эллингтон. «Караван». А.Эшпай. «Венгерские напевы» Негритянский спиричуэл. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).</p>	<p>чудес могучая природа».</p> <p>Итоговый тест по всему курсу</p>
-------------------------------------	---	---	--

