Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа д.Васькино

Приложение № ____ к Основной образовательной программе основного общего образования

Рабочая программа учебного предмета «Литература»

(обязательная часть учебного плана)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями и дополнениями);
- 3. Основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом директора № 61 от 27.06.2015 г. (с изменениями и дополнениями);
- 4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от "29" декабря 2010 г. № 189) (с изменениями и дополнениями);
- 5. Программы курса «Литература». Предметная линия учебников Г.С. Меркина. 5-9 классы;
- 6. Устава Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы д. Васькино, утвержденного приказом Управления образования Нижнесергинского муниципального района № 66-од от 28.05.2015 г.;
- 7. Положения о рабочих программах учебных предметов, курсов (утв. приказом директора МКОУ СОШ д. Васькино № 39 от 06.06.2016г.).

рабочей соблюдается программе преемственность федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; возрастные *<u>VЧИТЫВАЮТСЯ</u>* психологические особенности школьников, обучающихся ступени образования, на основного общего учитываются межпредметные связи.

. Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено на

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
 - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим

вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой

педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных

ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон;
- сохранение обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени.

Изучение учебного предмета «Литература» с 5 по 9 классы предполагается в объеме 442 учебных часов за счет обязательной части учебного плана школы.

Класс	Кол-во часов в год
5	85
6	102

7	68
8	68
9	102

Всего: 425 часов

Программа реализуется с использованием учебно-методического комплекса «Литература » 5-9 кл. (ФГОС), автор Г.С.Меркин, С.А.Зинин (издательство "Русское слово"):

- 1. Программа курса «Литература». 5-9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М.:ООО «Русское слово учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
- 2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово учебник», 2016.
- 3. Учебник «Литература. 6 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-6-е изд.-М.: ООО «Русское слово учебник», 2017.
- 4. Учебник «Литература. 7 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-3-е изд.-М.: ООО «Русское слово учебник», 2015.
- 5. Учебник «Литература. 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово учебник», 2018.
- 6. Учебник «Литература. 9 класс» (С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев). В 2-х частях.-4-е изд.- М.: ООО «Русское слово учебник», 2017.
- 7. Тематическое планирование к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.сост. Ф.Е.Соловьева. - М.:ООО «Русское слово — учебник», 2012. (ФГОС Инновационная школа)
- 8. Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс.- 2-е изд.- М.:: ООО «Русское слово учебник», 2013.(ФГОС.Инновационная школа)
- 9. Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 6 класс.- 2-е изд.- М.:: ООО «Русское слово учебник», 2015.(ФГОС.Инновационная школа)
- 10.Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 7 класс.- 2-е изд.- М.:: ООО «Русское слово учебник», 2015.(ФГОС.Инновационная школа)
- 11.Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 8 класс.- 2-е изд.- М.:: ООО «Русское слово учебник», 2015.(ФГОС.Инновационная школа)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие эстетического чувства и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравтсвенной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты изучения курса «Литература» в основной школе проявляются в:

- способности принимать и сохранять цели и задачи УД, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- умении осваивать способы решения познавательных и творческих задач в процессе УД, осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- собственную умении самостоятельно организовывать деятельность (планировать контролировать), оценивать ee, определять наиболее эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха/неуспеха УД, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха, определять сферу своих интересов;
- умении осознанно строить речевое высказывание и активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- умении использовать различные способы поиска, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владении логическими действиями сравнения, умении устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- готовности слушать собеседника и вести диалог, изложении своей точки зрения, аргументации и оценивании событий; осуществлении совместной деятельности, готовности конструктивно разрешать конфликты;
- готовности к самостоятельному планированию и осуществлению УД, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развитии интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение пользоваться библиотечными фондами.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родожанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом

классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературнохудожественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. характеризуется способностями читателя воспроизводить литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное событиям героям отношение качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений — рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, И способность демонстрировать их время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени обучающихся основной подготовленности школы. Определяя подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета (5 – 9 КЛАССЫ)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 5 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга—читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО.

ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: организация и проведение экскурсии «Легенды и предания нашего края»; исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (5 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и

реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка; композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов; «Пословицы русского народа» В.И.Даля

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание и тиражирование альманаха, разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстраторы русских народных сказок»; исследовательский проект «Гербарий сказочных растений», «Фольклор нашего края», «Сопоставление текста сказки «Царевна-лягушка» и иллюстраций к ней И. Я. Билибина»;

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («Расселение славян, «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; нравственная позиции автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература; летопись, повесть, сюжет, мотив.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — образ летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»; история крещения Руси и его значение.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия в историко-краеведческий музей.

ИЗ МИРА БАСЕН

БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Жан де Лаонтен. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басен. Раскрытие характеров

персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: Литература — М.Л.Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты); изо — иллюстрации к басням; Д.Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание и тиражирование альманаха, разработка и создание компьютерной презентации «История развития басни»; исследовательский проект «Цитаты из басен в повседневной жизни», «Сопоставление текстов басен разных авторов с одинаковым сюжетом; Возможные виды внеурочной деятельности: интервью.

РУССКАЯ БАСНЯ (4 часа)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В.Ломоносов. Краткие сведение о писателе. Басня «Сочились вместе два Астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Внутрипредметные и межпредметные связи: иллюстрации Ф.Д.Константинова, В.А.Серова, портреты В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова, С.В.Михалкова; басни в мультипликации.

Краеведение: сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: разработка страницы устного журнала, исследовательский проект «Сопоставление текста басни И.А.Крылова/ героев и иллюстраций к ней или мультфильма».

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 часов)

А.С. ПУШКИН (10 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике, портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге, в Новгородской области»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: написание сценария для вечера сказок; исследовательский проект: «Истоки сказок А.С.Пушкина».

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки – театральная постановка.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

Bнутрипредметные и межпредметные связи: литература - сопоставление поэтических тестов; музыка — романсы на стихи Ф.И.Тютчева, Е.А.Баратынского; изо — репродукции картин И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, А. К. Саврасова, К.Е. Маковского.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: рукописный сборник стихотворений о природе родного края; исследовательский проект: «Звукообраз как способ создания образа-пейзажа»;

Возможные формы внеурочной деятельности: поэтическое кафе «А за окном...»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ч а с а)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Утес», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема одиночества

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — стихотворения об Отечественной войне 1812 года; изо — портрет М.Ю.Лермонтова, военная галерея Зимнего Дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных войне 1812 года.

Краеведение: жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года. *Метапредметные ценности:* воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине.

 $\mathit{УУД}$: работа с таблицей, конструирование диалога, составление кадров кинофильма/мультфильма/презентации. $\mathit{Paзвитие}$ речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: сценарий компьютерной презентации «Путешествие в село «Бородино»; исследовательский проект: «Поле славы в поэзии и живописи».

Возможные формы внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: лингвистика — малороссийский язык; изо — портреты, репродукции картин К.А.Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М.Каневского, А.П. Бубнова; скульптура — памятник Н.В.Гоголю Н.А.Андреева; литература - различные издания повести Н.В. Гоголя.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: сборник иллюстраций к произведению Н.В.Гоголя. (диафильм на

бумаге); исследовательский проект «Мифологические и фольклорные мотивы в творчестве Н.В.Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Два богача», «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму и Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворениии в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; образ, прототип; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлении); конфликт (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — иллюстрации А.И.Куликова, И.И.Пчелко, репродукция картины Н.Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта») работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; кино - экранизация рассказа И.С. Тургенева; история — крепостное право.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново; исследовательский проект «Сравнительный анализ черт крепостного права в законах того времени и в произведении И.С.Тургенева «Муму».

Возможные виды внеурочной деятельности: Игра «Что? Где? Когда? по творчеству И.С.Тургенева, кроссворды.

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений), риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации А.И.Лебедева и эскиз иллюстрации В.А.Серова к стихотворению «Крестьянские дети», репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле»,

«Гумно», «Жатва», В.Е. Маковский «Игра в бабки», И.С.Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу»; Музыка - народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»; история – 1861 год.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево–Карабиха»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России 19 века.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание галереи «Россия 1861 года»; исследовательский проект «Сравнительный анализ исторических черт 1861 года в законах того времени и в произведении Н.А.Некрасова;

Возможные виды внеурочной деятельности: создание устного журнала

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношения писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся; история — присоединение Кавказа к России.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник»

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словарной статьи «Творческая история произведения»; исследовательский проект «Отражение войны в произведении Л.Н.Толстого;

Возможные виды внеурочной деятельности: создание электронного словаря литературоведческих терминов.

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Рассказ «Пересолил». Особенности использования юмористических приёмов

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — типы комических персонажей; изо — О. Э. Браз. Портрет А.П.Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник», рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание заочной экскурсии «Чеховское Мелихово»; исследовательский проект «Комические приемы в творчестве А.П.Чехова»;

Возможные виды внеурочной деятельности: создание электронного словаря литературоведческих терминов.

Защита проектов на тему «Русские писатели и поэты 19 века»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)

И.А. БУНИН (2 часа)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихо творения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — репродукции картин К.Лорнена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи: о человеке и природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание электронного словаря «Образ-персонаж», «Образы животных»; исследовательский проект «Классификация средств создания образов»;

Возможные виды внеурочной деятельности: написание экскурсионного текста.

Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — Л.Н.Андреев «Татьянин день», В.А. Гиляровский «Москва и москвичи»; изо — портреты Л.Н.Андреева работы И.Е.Репина, В.А. Серова, репродукция картины В.Е.Маковского «Свидание».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление электронного словаря «Тема», «Эпизод», «Финал»; исследовательский проект «Источники прототипов главных героев в русской литературе».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание экскурсионного текста

А.И. КУПРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений);финал; деталь, сравнение, эпитет; характеристика персонажа, портрет героя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника отзывов-впечатлений; исследовательский проект «Семантический анализ финалов в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание текста устного портрета героя.

А.А. БЛОК (1 час)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — И.И.Левитан «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны». Деревня».

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: информационный проект «Блоковские места России»; исследовательский проект «Цветопись как средство анализа пейзажной лирики»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание компьютерной презентации.

С.А. ЕСЕНИН (1 час)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима— аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » —по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – И.И.Шишкин «Зима»

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново-Москва».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словарных статей «эпитет», «Метафора», «Сравнение», Олицетворение»; исследовательский проект «Классификация художественных приемов в пейзажной лирике»

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея, фантастика

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — А.А. Пластов «Сенокос», иллюстрации Л.П.Дурасова.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: продолжение создания словарной статьи «Идея»; исследовательский проект «Мир глазами детей в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание кейса о добре и зле

П.П. БАЖОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации В.П.Панова, В.В.Переплетчикова «Урал».

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Возможные темы и формы проектной учебно-исследовательской деятельности: сборника афоризмов труде создание o И мастерстве хронологической порядке; исследовательский проект «Источники вдохновения в декоративно-прикладном искусстве»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание кейса «Вдохновение»

В.П.АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации С.Н.Сюхина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П.Астафьева»

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника рассказов «Это было со мной», создание инструкции для одноклассников «Как выжить в лесу?»; исследовательский проект «Способы выживания в лесу на примере русской литературы»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание заочной экскурсии по сибирским адресам писателя.

Е.И. НОСОВ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы, сравнения, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – произведения Ж.Верна, М.Рида.

Метапредметные ценности: развитие нравственных ценностей, милосердие, сострадание, забота о беззащитном.

Краеведение: милосердие простых людей родного города

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание рекламного щита о милосердии; исследовательский проект «Классификация добрых поступков в детской русской литературе».

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование, диспут «Что есть доброта?», создание кейса о добре.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Ф.И.Тютчев «Видение», изо – пейзажи русских художников.

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание альбома «Поэтические краски Новгородчины»; исследовательский проект « Фонетические средства создания поэтического пейзажа»

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии

Проект «Красота земли»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТЫ (8 часов)

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях), сюжетные линии. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — Ж.Верн «Таинственный остров», Р.Киплинг «Маугли».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание фоторепортажа о собственных приключениях; исследовательский проект «Приемы создания приключенческих сюжетных линий»

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал о приключениях.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка, философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики; контраст.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сказки X.К.Андерсена, И.С.тургенев «О соловьях», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»; изо – иллюстрации В.Педерсена, Л.Флюриха, М.П. Клодта, Н.Гольца, К.А. Джексона; мультфильм «Соловей».

Метапредметные ценности: Формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты. Возможные виды внеурочной деятельности: проект «Находки режиссера»; исследовательский проект «Классификация героев сказок Андерсена»

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН (2часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии; композиция, сюжет, деталь.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература - Р.Гуд; изо – иллюстрации Г.П.Фитингофа.

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: проект «Экранизация приключенческих художественных произведений»; исследовательский проект «Художественная деталь как способ создания юмористических ситуаций».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Что интереснее: приключенческие фильмы или книги?»

ДЖ. ЛОНДОН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература: И.Стоун «Моряк в седле»; изо – Р.Кент «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде».

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: фоторепортаж о жизни и творчестве Дж. Лондона; исследовательский проект «Отличительные особенности прозы Джека Лондона»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание экскурсионной речи по фотовыставке

А. ЛИНДГРЕН (1 час)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Теория литературы: роман

Внутрипредметные и межпредметные связи: кино - мультфильмы

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: организация игры-викторины «Что? Где? Когда?» для следующего 5 класса по изученным произведениям; исследовательский проект «Математика в мире литературе: математические задачи или математические ошибки?»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Заключительный урок. Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения

ВСЕГО: 102 часа

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И.А. Крылов. Басня — на выбор. А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер». С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Античные мифы Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде¬ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудоюдо», «Поди туда – не знаю куда, при¬неси то— не знаю что». Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина. Из литературы XVIII века М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный ры¬царь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».
Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».
Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».
И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».
В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 6 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в личности (художественное произведение, статьи формировании об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

ИЗ МИФОЛОГИИ (5 часов)

Понятие «миф». Значение мифологии для литературы Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. Мифы древних славян «Народный миф о солнце»

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные формирование нравственно-эстетических ценности: представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Возможные формы проектной учебно-исследовательской темы деятельности: создание словаря мифологических животных разных народов, составление альбома «Греческие мотивы в живописи»; исследовательский проект «Сравнительный анализ функций мифологических животных разных народов», исследовательский проект «Классификация подвигов Геракла».

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование мифа отдельными эпизодами в хронологической последовательности.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Легенды. Предания. Сказки

«Солдат и смерть», «Предание о граде Китеже» «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героевсказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда,предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов.Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: сочинение сказки, проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»; исследовательский проект: «Функции яблока в мифологии и фольклоре»

Возможные виды внеурочной деятельности: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Сказание о Кожемяке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П, Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»);

ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, картина неизвестного автора «Воалимир II Всеволодович Мономах», М.В.Васнецов «Отдых Великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О,Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В, Муйжель «Смерть Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание фрагмента интерактивного музея «Владимир Мономах»; исследовательский проект «Модели жанров древнерусской литературы. Их функции.»

Возможные виды внеурочной деятельности: очная экскурсия по святым местам.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (З часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: проект «Имя Ломоносова на карте Мира» - создание интерактивной карты; исследовательский проект: «Поэтические переводы Ломоносова», «Ломоносов – имя России: классификация деятельности».

Возможные виды внеурочной деятельности: создание и организация викторины о Ломоносове «Путь к знаниям».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 часов)

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И, Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные баллада Жуковского В.А.Жуковскому; B.A. «Людмила»); изобразительное В.А.Жуковского О.А.Кипренского, искусство (портреты художников Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.С.Аренского, А.Г.Рубинштейна, М.И.Глинки, П.И. Чайковского, А.Н.Верстовского и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»; исследовательский проект: «Поэтические переводы Жуковского», «Сравнительный анализ сказок Жуковского»

А.С. ПУШКИН (13 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Лирика природы: «Деревня», «И.И.Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. А.С.Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина». Художественное своеобразие повести «Барышня-крестьянка»

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации

Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся);музыка (прослушивание музыкальных записей:Н.А.Римский — Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание альбома «Рисунки А.С.Пушкина»; исследовательский проект «С чего все начиналось? Варианты знакомства будущих мужа и жены в произведениях А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «Кавказ», «Листок»*. Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И, Шишкина « На севере диком», К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгорфа, Д.И.Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание альбома и аудиодиска «Живопись и музыка в творчестве М.Ю.Лермонтова»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ ИВС стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком...»

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание игры «Своя игра «Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»; исследовательский проект: «Поэтика образа степи в произведении Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» и А.П.Чехова «Степь».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание словаря «Значения символа Дороги»; исследовательский проект «Модель характеристики образа главного героя на примере рассказа Тургенева «Бирюк».

H.A. HEKPACOB(3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса». Трехсложные размеры стиха. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Поэма Н.А.Некрасова «Дедушка». Особенности лиро-эпических произведений.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (живопись художниковпередвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: исследовательский проект «Образ русской женщины–крестьянки в творчестве Н.А. Некрасова»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален);

формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словаря афоризмов Л.Н.Толстого, комментарии к ним; исследовательский проект «Система образов бедных людей в творчестве Толстого и Достоевского»

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

В.Г. КОРОЛЕНКО (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Детинищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В..Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: акция «Луч света в мире взрослых» (о проблеме бездомных детей); исследовательский проект: «Дурное общество вчера и сегодня. Чье общество является дурным?»

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. «Смерть чиновника». Ирония, юмор, сатира.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А..Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П.Чехова.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание интеллект-карты о взаимосвязи двух ипостасей А.П.Чехова: врач и писатель; исследовательский проект «Приемы создания комических эффектов в рассказах Чехова», «Фразеологизмы как способ создания речевой характеристики персонажей в рассказах А.П.Чехова».

Защита проектов на тему «Русские поэты и писатели 19 века»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)

А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Корова», «В прекрасном и яростном мире». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея,

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: продолжение создания словарной статьи «Идея»; исследовательский проект «Мир глазами детей в русской литературе»

И.А. БУНИН (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворения «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Мать», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский.Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание словаря о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (4 часа)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн»).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника отзывов «Рассказы о животных»; исследовательский проект «Приемы создания художественного образа животного».

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Лучший друг человека: кошки или собаки?»

Творческая мастерская на тему «Рождество»

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина; исследовательский проект «Алгоритм анализа пейзажной лирики»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание квеста «Кладовая солнца»; исследовательский проект «Христианские мотивы в произведении М.Пришвина «Кладовая солнца»

Возможные виды внеурочной деятельности: издание альбома — презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

A.A. AXMATOBA (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д, Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса);ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Исследовательская деятельность «Стихотворные размеры в творчестве писателей 20 века»

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Н.М. РУБЦОВ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: выпуск литературной газеты «Родина моя...»; исследовательский проект «Роль художественной детали в изображении природы»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание собственных поэтических сочинений

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» (2 часа)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки ос сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

ДЖ. СВИФТ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) – история создания. Особенности композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: кино (экранизация романа), ИЗО (портрет ДЖ.Свифта; иллюстрации к роману).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова ДУХОВНОСТЬ.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание словаря образов-символов; исследовательский проект «Значение образов- символов в литературе разных стран», «Сопоставительный анализ европейцев и коренных жителей Африки в романе Экзюпери и новелле П.Мериме «Тамаго».

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий игры «Значение символов»

О. ГЕНРИ ((2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

В.А.Жуковский Баллада «Светлана» (отрывок)

А.С. Пушкин. «Зимнее утро»,

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...» (отрывок)

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 7 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ (1час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

БЫЛИНЫ (1 часа)

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — А.К.Толстой «Илья Муромец»; изо — репродукции картин В.М.Васнецов «Богатыри», Н.К.Рерих «Богатырский фриз», «Святогор», М.А.Врубель «Вольга и Микула», К.А.Васильев «Дар Святогора»; археология - находки, подтверждающие историческую реальность былинного богатыря; музыка - А.П.Бородин «Богатырская симфония».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям УНТ

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: организация и проведение экскурсии «Путешествие по былинным местам Новгородской области»; исследовательский проект «Образ Ильи Муромца как святого защитника земли русской», «Отражение древней истории и быта в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Сказании о Кожемяке» из «Повести временных лет».

Возможные виды внеурочной деятельности: создание сборника былин собственного сочинения.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Bнутрипредметные и межпредметные связи: изо — лубок. А.М.Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»; музыка — П.И.Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года».

Краеведение: песенный фольклор региона.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: издание сборника «Наш песенный край», исследовательский проект

«Краски новгородских народных песен», «Классификация народных песен Новгородской области»

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо - иконопись, оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзилловской летописи» - «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру», Ф.А. Бруни «Олег прибивает щит к вратам Константинополя», В.М.Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»; литература — сага о викинге Орваре Одле; история — время правления Олега; музыка: опера Н.А.Римского-Корсакова «сказание о невидимом граде Китедже и деве Февронии».

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: издание специального журнала «Портретная галерея исторических деятелей периода Древней Руси», исследовательский проект «Сравнительный анализ образа Олега в текстах древнерусской литературы и исторических документах», «Сравнительный анализ праздников, посвященных семье, в России и Европе/Азии»

Возможные виды внеурочной деятельности: свод правил организации семейного уклада.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо - портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственноэстетических представлений

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сценария заочной экскурсии Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург; исследовательский проект: «Истоки научных открытий российских ученых»

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом, риторические фигуры

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — В.Ф.Ходасевич «Державин»; «Наказ» Екатерины II; скульптура — М.И. Козловский «императрица Екатерина в образе Фемиды.

Краеведение: экскурсия в село Званка Новгородской области

Метапредметные ценности: формирование представление о гражданской позиции.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание фоторепортажа о Державинских местах на Новгородской земле; исследовательский проект: «Новгородские мотивы в творчестве Γ .Р.Державина»

Возможные виды внеурочной деятельности: интерактивный музей «Ипостаси Г.Р.Державина».

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — Н.А.Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»; история — закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года; изо — иллюстрации Н.И.Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н.Муратова; скульптура: Д.И.Фонвизина на памятнике скульптора М.О.Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде; театральные постановки; кино — «Господа Скотинины» 1927 год, режиссер Г.Рошаль.

Краеведение:

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: информационный проект «Словообразование говорящих имен и фамилий в литературе 18-19 веков»; исследовательский проект «Семантический анализ «говорящих» фамилий и имен в литературе 18-20 веков»

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (7 часов)

Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». А.С.Пушкин. Стихотворение-притча «Анчар», «Пророк»....». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — А.И.Одоевский «Струн вещих пламенные звуки…»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы…»; история — Отечественная война 1812 года, П.Я.Чаадаев; изо — иллюстрации, Н.Бестужев «Портреты декабристов, мозаика «Полтавская баталия, выполненная в мастерской М.В.Ломоносова; портрет Петра I; музыка И.Ф.Стравинский «Туча».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственноэстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С.Пушкина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: вернисаж пушкинских рисунков; исследовательский проект «Тайна

пушкинского послания»; «Сравнительный анализ способов изображения боя А.С.Пушкиным в поэме Полтава» и М.Ю.Лермонтовым «Бородино».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Узник», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история — Смутное время, опричнина; изо — акварели, рисунки, пейзажи М.Ю.Лермонтова, В.М.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем, «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями» (казнь), Н.В.Невров «Опричнина; музыка музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «Лермонтовская тропа в Новгородской области».

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственноэстетических представлений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: интерактивный музей «Москва Ивана Грозного»; исследовательский проект «Отражение опричнины в истории и разных видах искусства. Сравнительная характеристика», «Иван Грозный в произведении Н.М.Карамзина «История государства Российского» и М.Ю.Лермонтова «Песня про ...». Точка зрения авторов».

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (2 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — «Житие святого Акакия; изо — А.В.Венецианов «акакий Акакиевич в департамента», «Лествица»; кино, мультипликация по мотивам повести Н.В.Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственноэстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету; исследовательский проект «Классификация приемов раскрытия темы маленького человека в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературнокраеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Бежин луг»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: цикл, портрет и характер ,рассказчик, эпилог, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — А.Н.Нахимов — поэт-сатирик; А.А.Марков «Пинва»; география — Болховский и Жиздринский уезды; изо — В.В.Пукирев «Яков Турок поет», иллюстрации к» Запискам охотника» Б.М.Кустодиева, В.М.Васнецов «Нищие певцы», В.Г.Перров «Чаепитие в Мытищах».

Метапредметные ценности: формирование мировоозренческих представлений в процессе выявления семантики слова РАБОЛЕПСТВО; формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: составление сборника рассказов «Записки горожанина» учащихся по заданному сюжету; исследовательский проект «Сравнительный анализ образа крестьянина в сборнике И.С.Тургенева «Записки охотника и истории»,

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий экскурсии «По тургеневским местам»

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга;

верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — Н.А.Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»; изо — Н.А.Некрасов и художники-передвижники, Γ .Н.Мясоедов «Земство обедает», К.А.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»

Краеведение: экскурсия в г. Чудово

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: фоторепортаж «Некрасовский след в г. Чудово», исследовательский проект «Сравнительный анализ. Отражение судьбы русской женщины разных сословий в произведениях Н.А.Некрасова и истории», «Сопоставительный анализ позиций авторов о судьбе русской женщины на основе поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» и стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Порог».

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история – газета «Весть», табель о рангах; изо – И.Н.Крамской. Портрет М.Е.Малтыкова –Щедрина.

Краеведение: исторические деятели Новгородской земли и их ранги.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание исторического журнала «Ранг, их тип и характеристика в 18-21 веках», исследовательский проект «Классификация литературных героев в соответствии с их рангом»

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

- А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;
- Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;
- И.С. Никитин. «Пахарь»;
- А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;
- А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;
- М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история — Севастополь — город русской Славы; изо - работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: альманах «Ратные подвиги на Новгородской земле»

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества)

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов»; исследовательский проект «Образ Севастополя в периоды ратных подвигов»

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературномузыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы, рассказчик.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — В.А.Серов. Портрет Н.С.Лескова; сюжет «Левши» в разных видах искусства: кинематограф, анимация.

Краеведение: новгородские ремесла/умельцы, экскурсии

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: макет-пособие для уроков технологии о Новгородских умельцах; исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве».

Возможные виды внеурочной деятельности: проектирование работы над созданием макета-пособия «В гостях у новгородских умельцев».

А.А. ФЕТ и Ф.И.ТЮТЧЕВ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»*. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — И.Е.Репин. Портрет А.А.Фета, И.И.Шишкин «Рожь, А.К.Саврасов «Рожь»; музыка — П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года».

Краеведение: новгородские художники-пейзажисты, экскурсия.

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе, развитие представлений о красоте окружающего мира.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: макет-журнал для уроков изо о Новгородских художниках; исследовательский проект «Звукопись как способ создания лирического героя».

Возможные виды внеурочной деятельности: проектирование работы над созданием макета-журнала «В гостях у новгородских художников».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОССИИ (1час)

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — А.С.Пушкин «Роман в письмах»; история — происхождение названия «Русь»; музыка — А.Алябьев, стихи Н.Языкова, романс «Песня».

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе работы над понятиями ЖИВОТВОРЯЩИЙ, СВЯТЫНЯ, АЛТАРЬ, САМОСТОЯНЬЕ, РУСЬ, воспитание чувства гордости за Отечество.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника стихотворений о природе собственного сочинения, исследовательский проект «Цветопись как способ создания лирического героя», «Сопоставление картин природы одного и того же времени года в стихотворениях разных авторов».

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическое кафе

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы: *«Хамелеон»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет, сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, М.М.Зощенко «Нервные люди», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Теффи «Воротник»; изо — П.Пинкесевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон», репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Краеведение:

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание журнала комиксов — сочинения сценок на основе жизненных наблюдений и впечатлений в форме диалога; графического или акварельного шаржа с юмористической подписью; исследовательский проект «Приемы создания комических и сатирических эффектов. В чем разница?», «Сравнительная характеристика сатирических произведений А.П.Чехова и М.Е.Салтыкова-Щедрина»

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

- М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;
- А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;
- Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Исследовательская деятельность «Литературные критики 19 века»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы-мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка — П.И.Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»; изо — И.И.Левитан «Весна. Большая вода», И.Е.Репин «Мужичок из робких».

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание макета из спичек деревенского дома разных областей, исследовательский проект «Образ дома в поэзии 20 века».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Вот моя деревня, вот мой дом родной»

А.И. КУПРИН (1 час)

Рассказы *«Чудесный доктор»*. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип, мотив, каламбур.

Bнутрипредметные и межпредметные связи: изо — иллюстрации Γ . A. Трагоута.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника эссе о доброте, видеоролик о добрых поступках обычных людей «Просто так...»; исследовательский проект «Понятие добра в философских учениях разных эпох и стран».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, трилогия, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – автобиографические произведения; изо – В.А.Серов. Портрет М.Горького, Б.Я.Дехтерев, иллюстрации к произведениям М.Горького, фото писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника докладов, исследовательский проект «М.Горький в фотографиях», «Сравнение детства и отрочества героев в повестях Л.Толстого и М.Горького: в чем разница и есть ли сходство?».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое – романтике, о романтизме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо - иллюстрации С. Бродского к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна», фотографии А.Грина; кино – «Алые паруса», режиссер А.Птушко, 1961.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: видеоролик «Мечты сбываются» - иллюстрация воплощения мечты известных людей; исследовательский проект «Черты идеала в русской и восточной литературе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная композиция «Мечты сбываются»

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — портрет В.Маяковского работы художников П.Келина, Н.Соколова, И. Бройдо, иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова.

Краеведение:

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (служение).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание выставки «О чем могут рассказать картины, написанные писателями»; исследовательский проект «Писатели в роли художников», », «Маяковский –художник. Стихи в плакатах Маяковского: единство замысла и исполнения, изображения красками и словом».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание речи экскурсовода по выставке.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис), неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — Б.Григорьев. Портрет С.Есенина, М.Володин «Есенин в Константиново», А.Бакулевский. Гравюра «С.Есенин», фотографии; музыка — Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н.Кадышева «Отговорила роща, золотая»...

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (чувство родной природы, Родина).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника стихотворений, посвященных С.Есенину «Венок поэту»; исследовательский проект «С. Есенин о новгородчине», «Романс — интерпретация поэтических строк»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание интерактивного музея «Волшебное яблоко» (отражение яблока в быту и культуре русского народа; исследовательский проект «Сопоставительный анализ сказа Н.С.Лескова с сказовой манерой И.С.Шмелева в произведении «Лето Господне»

Возможные виды внеурочной деятельности: праздник Яблока - сценарий

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — Р.Н. Зелинская. Портрет М.М.Пришвина, С.В. Скриченко. Портрет М.М.Пришвина.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: проект «Поэтический гербарий в русской литературе», создание сборника прозаических зарисовок «Художественный этюд»; исследовательский проект «Классификация приемов создания пейзажа в творчестве М.Пришвина», «Сопоставительный анализ произведения М.Пришвина «Москва-река» и рассказом И.С.Шмелева «Русская песня»

Возможные виды внеурочной деятельности: экологическая экскурсия

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение

фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — соспоставление рассказов И.С.Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского; изо — Л.А.Усов. Портрет К.Г.Паустовского, И.И.Левитан «Над вечным покоем.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: проект «Прозаический гербарий в русской литературе», создание сборника прозаических зарисовок «Художественный этюд о Новгороде»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ произведения М.Пришвина «Москва-река» с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня и повестью К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».

Возможные виды внеурочной деятельности: презентация «Каждый край посвоему прекрасен» (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: сценарий занятия «Не позволяй душе лениться...»; исследовательский проект «Образ лени в русской литературе. За или против?».

Возможные виды внеурочной деятельности: проведение занятия учащимися.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — О.Г.Верейский. Портрет А.Т.Твардовского, иллюстрации к поэме «Василий Теркин»; скульптура — А.Сергеев «Памятник А.Т.Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске.

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических произведений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: разработка экскурсионного маршрута «На тропе войны»; исследовательский проект «Стилевые пласты в лексике поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин», «Жанровое своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

A.A. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — сопоставление с раннее изученными стихотворениями о войне; репродукции картин, фотографии военных лет.

Краеведение: выставка фотографий «Новгород военный – Новгород мирный»

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями ПАТРИОТИЗМ, РОМАНТИКА, ЧУВСТВО ДОЛГА, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: разработка экскурсионного маршрута «На тропе войны»; исследовательский проект «Риторические фигуры как способ отражения восприятия жизни поэтов предвоенного поколения» ».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — С. Зубцов. Портерт Б.Л.Васильева, иллюстрации к произведениям; кино — экранизация произведений Б.Л.Васильева.

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат N2...»

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: разработка экскурсионного маршрута «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ приемов создания главных героев в произведении Б.Л.Васильева «Экспонат $\mathfrak{N}_{2}...$ » и экранизации произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура памятники В.М.Клыкова, В.М.Шукшину скульптора M.A. Кульгачева, Н.В.Звонкова, В.Ф.Рублева; прикладное искусство фестиваль деревянных «Шукшинские чудики» в Сростках; кино – В.М.Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер.

Метапредметные ценности: развитие нравственных представлений при лексической работе со словом ЧУДИК.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание документального фильма о В.М.Шукшине; исследовательский проект: «Сравнительный анализ способов создания характеров в литературе и киноискусстве на примере творчества В.М.Шукшина».

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (2 часа)

- Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»
- М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»
- И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице».
- Я.В. Смеляков. «История».
- А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».
- А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»
- К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»
 - Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».
 - А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».
 - А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — стихи о России поэтов 19 века; изо — И.Глазунов «Русская земля», «Русский мужик», А.Смирнов «Лето красное, Е.Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись» и др., иллюстрации.

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Перелистывая страницы войны».

Исследовательская деятельность «Стихотворные размеры в творчестве поэтов XX века»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — М.Друшаут. Портрет У.Шекспира; Э.Улан. Портрет У.Шекспира; музыка — М.Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...».

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: информационный проект «Загадки биографии У.Шекспира. Происхождение»; исследовательский проект: «Основы стихосложения в разных культурах. Сопоставительный анализ».

Возможные виды внеурочной деятельности: шекспировские чтения.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (отрывок) Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова ДУХОВНОСТЬ.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание словаря образов-символов; исследовательский проект «Значение образов - символов в литературе разных стран», «Сопоставительный анализ европейцев и коренных жителей Африки в романе Экзюпери и новелле П.Мериме «Тамаго».

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий игры «Значение символов»

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо — Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе, гравюры японских художников, японский пейзаж.

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: сочинение собственных хокку - сборник; исследовательский проект «Особенности стихосложения европейской и восточной поэзии».

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическое кафе в восточном стиле.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

А.А. Фет. Ф.И.Тютчев Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

В.В.Маяковский «Необычайное приключение...» (отрывок)

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок)

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Новгородские былины

Новгородские сказки

Литературное краеведение

Былины "Святогор и Илья Муромец", "Рождение богатыря"

"Повесть временных лет" ("Единоборство Мстислава с Редедею")

"Житие Сергия Радонежского"

Г.Р.Державин "Признание"

А.С.Пушкин "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "19 октября" (Бог помочь вам, друзья мои..."

М.Ю.Лермонтов "Панорама Москвы!", "Прощай, немытая Россия..."

И.С.Тургенев "Первая любовь"

М.Е. Салтыков - Щедрин "Премудрый пискарь", "Коняга"

А.П. Чехов "Смерть чиновника"

В.Г.Короленко "Парадокс", "Слепой музыкант"

М.Горький "В людях"

И.А.Бунин "Цифры"

В.В.Маяковский "Адище города"

А.Т.Твардовский "Дом у дороги", "Я знаю, никакой моей вины"..."

Б.Л.Васильев "Вам привет от бабы Леры"

В.П.Астафьев "Родные березы", "Весенний остров"

В.А.Солоухин "Ножичек с костяной ручкой"

К. Булычев "Белое платье золушки"

В.М.Шукшин "Забуксовал"

В.И.Искандер "Петух

Дж. Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (З ЧАСА)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня - плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (З ЧАСА)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний;

работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение : создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Γ .Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова "Пушкин"».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (2 часа), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образновыразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с ил- люстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева

кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтиз- мом как литературным направлением.

А.С. ПУШКИН (7 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение «19 октября», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Итки- на, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И.Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Путачева».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г.

Белинский). Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Ангел». Художественные особенности стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Мол- лера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рису- нок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

А.А. ФЕТ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению - описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич «Осень»; П.А. Вяземский «Береза», «Осень»; А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев «Отчизна»; Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков «После дождя»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (З ЧАСА)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе

«Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно - эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственноэстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

Исследовательская работа «Образ автора и выражение его отношения к героям произведения»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (2 ЧАСА)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образсимвол.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

В.В. МАЯКОВСКИй (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТа» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА) (2 ЧАСА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки…», «Обрываются речи влюбленных…»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИй (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Всходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно - музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИй (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. *Универсальные учебные действия:* различные виды чтения; цитатный план. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак «После вьюги»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»; Р.И. Рождественский «Мне такою нравится земля...»; В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»: А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»; М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов «Жди меня»; П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»; М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белинни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

M. CEPBAHTEC (1 час)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и

художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

В.А. Жуковский «Лесной царь» (отрывок)

А.С. Пушкин Стихотворение на выбор, посвященное лицейской дружбе

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

А.А.Блок «Незнакомка»

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

из русской литературы XIX века И.А. Крылов «Кошка и Соловей». К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка». Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...»,

«Муза». А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь «Портрет». И.С.

Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь». Н.А. Некрасов

«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...»,

«Дедушка». А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечер- нем...», «Я жду... Соловьиное эхо...». Л.Н. Толстой «Холстомер».

из русской литературы ХХ века

М. Горький «Сказки об Италии». А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева «Генералам 1812 года». С.А. Есенин «Письмо матери». Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...» А.С. Грин «Бегущая по волнам». В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида». В.Т. Шаламов «Детский сад». В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши». Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ЧАСОВ)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ЧАСОВ)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (7 ЧАСОВ)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова «Мой гений», «К Дашкову»; В.А. Жуковского «Невыразимое», «Море»; К.Ф. Рылеева «А.А.Бестужеву»; Е.А. Баратынского «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; А.А. Дельвиг. Стихотворения «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Н.М. Языков. Стихотворения «Родина», «Пловец». Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историколитературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ (9 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль; сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума». Проектная деятельность: литературнокритический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко - краеведческого, театроведческого и литературного материала.

А.С. ПУШКИН (20 часов)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К другу стихотворцу», «Деревня», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «19 октября», «Вольность», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Желание », «Пророк», «Вновь я посетил», «Осень», «Элегия», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы

эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ - исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (11 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

«Герой нашего времени» как первый русский философско - психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.

«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теставикторины, видеогида, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя - прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ - символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теставикторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историкокраеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (7 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина

(«История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (21 час)

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока «Автобиография», С.А. Есенина «Вот уж вечер. Роса...», В.В. Маяковского «А вы могли бы?..», «Нате!», Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

«Послушайте!», А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...», «Песня о песне», «Муза»., М.И. Цветаевой «Пригвождена к позорному столбу», «Бабушке»).

Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Таблица усвоений теоретико-литературных понятий и категорий

жанрово-родовые	структурообразующие		выразительные средства
понятия и термины	элементы	образный мир	художественной речи

	5 кла	ec	
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод	Мифологическ ий герой, мифологическ ий персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, пого- ворки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц; роль антонимов в пословицах		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка, повторы	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персо- наж	Эзопов язык, иносказание, аллегория, олицетво- рение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение, повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив, пейзаж, диалог и монолог; тема	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь, инверсия
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика, портрет героя, пейзаж		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор

		1	
Рассказ	Сюжет и фабула	Образ	Ирония, юмор,
	(экспозиция, завязка,	рассказчика;	деталь; контраст,
	кульминация,	герой и персо-	сравнение
	развязка, эпилог);	наж;	
	фантастика,	комический	
	конфликт; диалог,	(юмористическ	
	диалогическая речь	ий) персонаж,	
		прототип	
Стихотворение в	Лирическое		
прозе	произведение, строфа		
Сказ		Образ	Сказовая речь;
		рассказчика	просторечная
			лексика
	6 кла	icc	
Миф,	Мотив	T	Гипербола, деталь
мифология		ий герой	художественная
Предание,	Исторический сюжет;		
легенда	легендарный сюжет	личность	
Волшебная	Зачин, событие,	Сказочный	Устойчивые
сказка	преодоление	герой,	обороты,
CRaska	препятствий,	женские	постоянные эпитеты
	поединок,	образы,	постоянные эпитеты
		-	
	возвращение,	персонажи-	
	счастливый финал,	помощники	
Crosserves	запрет		
Сказание,	Историческое		
летопись	предание,		
	хронологическое		
	расположение		
D	описанных событий	TT 0	Г (
Воинская	Сюжет в воинской	Центральный	Гипербола
повесть	повести	персонаж —	
		князь - воин	
Плач	Вставной эпизод,		
	обрядовое		
	произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение;	Композиция, рифма,	Образ	Поэтические
перевод	мотив, тема; пафос	лирического	фигуры (градация,
		героя	риторический
			вопрос),
			цветообраз; тропы
			(антитеза,
			инверсия,

			иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора
Силлабо-	Стих, стопа, строфа		
тоническое			
стихосложение			
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лироэпический текст;	Балладный	
	фабульные элементы; фантастика	герой	
Роман	Тема, замысел,	Образы	Портрет
	художественная идея,	-	
	социальная и	второстепен-	
	нравственная	ные; образ	
	проблематика;	автора	
	композиция		
Героическая	Конфликт	Героический	
повесть		характер	
Рассказ	Конфликт,		Деталь, юмор,
	кульминация, тема,		сатира, ирония
	идея, пейзаж		
Дактиль,	Трехсложный размер,		
анапест,	стихотворный ритм		
амфибрахий			
Автобиографиче	Особенности сюжета,	Прототип	Риторические
ская проза	портрет		фигуры
Рождественский	Чудо в сюжете		
рассказ	произведения		
Новелла	Композиция,		
	развязка		
	7 кла	cc	
Былина	Эпос	Былинный	Гипербола,
		герой	формулы,
			иносказание
Обрядовая	Песни колядные,		Поэтическая
поэзия	масленич- ные,		лексика и
	свадебные		синтаксис
Лирическая		Образ	Постоянный эпитет
народная песня		лирического	

		героя	
Лироэпическая	Сюжет		Повторы
народная песня			
Древнерусская	Чудо; житийные		Символ
по- весть	элементы		
Литературное	Эстетическая система	Статичный	
направление,		характер	
классицизм			
Ода	Одический сюжет	Одический	Тропы и фигуры в
		персонаж	оде
Стихотворение;	Мотив,	Образ	Повторы,
послание,	композиционные	лирического	сравнения,
философская	элементы	героя	метафоры,
лирика			антитеза,
			оксюморон,
			аллегория,
			градация,
			синтаксический
			перенос
Силлабическое			
стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный	Исторические	Риторические
	размер; фабульные	образы	восклицания,
	элементы,		сравнение, антитеза
	исторический сюжет		
Литературные	Соблюдение трех	Драматургичес	Ремарка
роды, драма	единств	кий персонаж	
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие
			фамилии; сарказм,
			юмор, сатира,
			ирония
Повесть	Творческая история;		
	фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы,	Образ	Деталь, контраст,
	портрет	рассказчика	юмор
Сатирическая	Фантастический	Сатирические	Гротеск, аллегория
сказка	(гиперболи-	образы	
	зированный) сюжет		
Сказ		Народный	Неологизмы
		характер	
Стихотворение в	Мотив, портрет		Деталь
прозе			

Легенда		Образ-символ		
Сонет	Поэтическая форма	•		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма			
	8 класс			
Историческая	Историческая Эпическое и Герои			
песня	лирическое; тема;	исторических		
	песня-плач;	песен		
	солдатские песни			
Сказание				
Житие	Агиография; чудесное	Особый тип		
	путе- шествие	героя (святой)		
Слово	Композиция	Образ-	Художественные	
		персонаж,	средства	
		образ-пейзаж		
Сентиментализм		Герой	Стиль	
, жанровый		сентиментальн	сентиментализма	
состав		ой прозы		
Романтизм,		Герой	Стиль романтизма	
жанровый		романтическог		
состав		о произведения		
Элегия	Мотивы жизни и		Элегический стиль	
	смерти			
Идиллия	Идеализированная			
	жизнь			
Трагедия	Конфликт	Трагические		
		характеры и		
		персонажи		
	9 кла	<i>icc</i>		
Литературная				
ситуация				
Историко-				
литературный				
процесс,				
движение				
жанров		0.5		
Литература		Образ		
путешествий	 	повествователя	1_	
Сатира,	Силлабический стих,		Олицетворение	
гражданская	тоническое			
сатира	стихосложение	0.5		
Романтизм;		Образ автора,	Психологический	
баллада, песня,		образ героя	параллелизм,	
дружеское			метафоры,	
послание;			символы,	

«гражданский			обращения
романтизм»			
Реализм;	Историзм,	Антигерой,	Лирические
трагикомедия,	народность,	образ	отступления
эпикурейская	обобщение и	повествовател	
лирика	типизация, монолог, диалог	Я	
Политическая	Финал-катастрофа;		Имена персонажей;
ода;	любовная интрига;		стилевые
философская	двуединый конфликт;		особенности
поэзия;	повествовательный		творчества автора;
социально-	цикл		«онегинская
психологически			строфа»
й роман;			
историческая			
дума			
Модернизм и	Литературные	Лирический	Своеобразие
авангардизм;	декларации	герой поэзии	поэтической
символизм,		модернизма	лексики и
футуризм,			синтаксиса
акмеизм			
Серебряный век			Своеобразие
русской поэзии			поэтической
			лексики и
			синтаксиса

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; авторповествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛ.

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно- диагностические работы
Книга – твой друг! (1 час)	Художественная литература как искусство слова.		
Из мифологии (3 часа)	Миф и фольклор. Миф «Рождение Зевса » Легенда «Одиссей на острове циклопов. Полифем» Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору).	Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов художественного текста, работа с иллюстрациями	
Из устного народного творчества (5 часов)	Устное народное творчество. Жанры народной словесности. Загадки, поговорки, пословицы. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказки народов мира. «Падчерица»	Художественный пересказ, составление таблицы, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями	
Древнерусск ая литература (2 часа)	О литературе древней Руси. «Повесть временных лет» - история создания. Отрывки из летописи: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	Художественный пересказ, составление таблицы, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями	
Из басен народов мира (6 часов)	Особенности жанра «басня» Басни народов мира. Эзоп «Ворона и лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград» Русские баснописцы 18 века. В.К.Тредиаковский «Ворон и лиса». М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру.» Басни И.А.Крылова. «Слон и Моська», «Ворона и лисица» Басни И.А.Крылова. «Свинья под дубом», «Волк и ягненок» Русская басня в 20веке.	Составление плана статьи, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа	Тест по творчеству И.А.Крылова.

Из русской литературы 19 века (36 часов)

Русская литература 19 века. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Отличительные особенности литературной и народной сказки Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение. олицетворение, метафора. Стихотворение А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Форма и содержание стихотворного литературного произведения: тема, проблематика, идея, лирический герой. Стихотворение А.С.Пушкин «Няне»

Поэзия 19 века о родной природе. (В.Я.Брюсов «Первый снег», Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист»).

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Стихотворение «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной». Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Средства художественной выразительности (звукопись, аллитерация, ассонанс) в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Утес», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...» Малороссия в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Историческая основа повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское - Лутовино в детской биографии писателя. И.С.Тургенев «Муму». Герасим и барыня. Герасим и Муму. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык» Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Стихотворение «Тройка». Основная тема и способы ее раскрытия.

Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену

А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни А.П.Чехова. А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. А.П. Чехов. Рассказ «Пересолил». Особенности использования юмористических приёмов.

Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказанализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном.

Тест по творчеству А.С.Пушкина

Защита проектов на тему «Русские писатели и поэты 19 века»

Из русской
литератур
ы 20 века
(20 часов)

й Жизнь и творчество И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». И.А.Бунин «В деревне», «Подснежник». Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. А. И.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Золотой петух»

Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа, изобразительно-выразительные средства. С.А.Есенин. Детские годы поэта. Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы…», «Ты запой мне ту песню, что прежде», «Поет зима – аукает"

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматова). Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над плугом»: художественное своеобразие стихотворения.

Жизнь и творчество А.П. Платонова. А.П. Платонов «Цветок на земле». Жизнь и творчество П.П.Бажова «Каменный цветок». Сказ и сказка. Жизнь и творчество В.П.Астафьева. Тематика и нравственная проблематика рассказа «Васюткино озеро». Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Родная природа в произведениях писателей 20 века. В.Ф.Боков «Поклон» Н.М.Рубцов «В осеннем лесу»

Родная природа в произведениях писателей 20 века. Р.Г.Гамзатов «Песня соловья». В.И.Белов «Весенняя ночь». В.Г.Распутин «Век живи – век люби». Изображение русской природы в произведении.

Самостоятельная исследовательская работа, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, работа с учебником, художественный пересказ, выявление речевых, логических и фактических ошибок, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям,

дискуссия.

Проект «Красота земли»

Из	Жизнь и творчество Д.Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и	Пересказ,
зарубежно	удивительные приключения Робинзона Крузо»	выразительное чтение,
й	Жизнь и творчество Х.К. Андерсена. Проблематика сказки Х.К.	составление плана
литератур	Андерсена «Соловей»	статьи, дискуссия,
ы	М. Твен. Автобиография и автобиографические мотивы в	самостоятельная и
(8 часов)	произведениях М.Твена	коллективная
	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	исследовательская
	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	работа, создание
	«Сказание о Кише»	словесных портретов,
	А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения	обмен впечатлениями
	Эмиля из Леннеберги» (отрывок)	об услышанном,
		лексическая работа,
		работа с терминами
Заключите	Заключительный урок. Литературная игра. Рекомендации для летнего	
льный	чтения	
урок.		
1 час		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛ.

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно- диагностические работы
О литературе, писателе, читателе (1 час)	Литература как вид искусства.		
Из мифологии (5 часов)	Понятие «миф». Значение мифологии для литературы. Греческая мифология. Миф «Пять веков». Миф «Прометей». Миф «Яблоки Гесперид» Мифы древних славян «Народный миф о солнце».	Выразительное чтение фрагментов художественного текста, работа с иллюстрациями	
Из устного народного творчества (4 часа) Из древнерусской	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Предания и легенды. Легенда «Солдат и смерть» «Предание о граде Китеже» «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» Поучительный характер древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах». Отрывки из «Повести»: «Сказание о	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями Выразительное чтение, исследовательская работа с	
литературы (4 часов)	Кожемяке», «Повесть о разорении Рязани Батыем» . «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент)	текстом, лексическая работа	
Из русской литературы 18 века (3 часа)	Русская литература 18 века. Жизнь и творчество М.В.Ломоносова М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий	Составление плана статьи, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
Из русской литературы 19 века (45 часов)	Жизнь и творчество В.А.Жуковского. Литературные жанры «баллада», «элегия» Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история произведения. Многообразие средств художественной изобразительности: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха, метафора, гипербола. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня». Понятие «антитеза». «Зимнее утро». «Зимний вечер», «И.И. Пущину».		Контрольный тест по произведениям А.С.Пушкина Сочинение — рассказ участника событий по произведению «Тарас Бульба»

А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. Понятие «роман». Причина ссоры Дубровского с Троекуровым. Отец и сын Дубровские. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер. Дубровский и Маша Троекурова. А.С.Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина» Художественное своеобразие повести «Барышня-крестьянка» М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». Трагическое одиночество человека в мире. М.Ю. Лермонтова «Листок». Кавказ в жизни и творческой судьбе М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Кавказ»

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести. «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Центральные темы творчества И. С. Тургенева. И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.

И. С. Тургенев «Бирюк». «Хорь и Калиныч»

Центральные темы творчества Н.А.Некрасова Н. А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...». Н. А. Некрасов «Несжатая полоса». Трехсложные размеры стиха. Поэма Н.А.Некрасова «Дедушка». Особенности лиро-эпических произведений.

Центральные темы творчества Л.Н.Толстого. Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Стремление к совершенству, к единению в любви в повести Л.Н. Толстого «Детство».

Жизнь и творчество В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Жизнь и творчество А.П.Чехова. Многообразие тематики рассказов Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Рассказ «Смерть чиновника». Ирония, юмор, сатира. Рассказ «Шуточка»: художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказанализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном.

Сочинение – рассказ о смешном случае из жизни

Защита проектов на тему «Русские поэты и писатели 19 века».

Из русской литературы 20 века (27 часов)

А.П.Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Корова» А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» И.А.Бунин. Поэт и прозаик Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Мать». И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. А.И.Куприн. Центральные темы творчества писателя. Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И.Куприна «Белый пудель»: сюжет, фабула, особенности композиции. Смысл названия сказки-были. Жизнь и творчество С.А.Есенина. Центральные темы творчества поэта. С.А.Есенин. «Песнь о собаке»: творческая история, автор и его герои, «Разбуди меня завтра рано». Строфа. Главные виды строф. М.М.Пришвин. Слово о писателенатуралисте. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Смысл названия. Настя и Митраша. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество». Понятие «анафора», «Победа», «Родная земля». Тропы в стихотворении. Поэзия о ВОВ. Стихотворение М.В.Исаковского «В прифронтовом лесу», С.С.Орлова «Его зарыли в шар земной». Стихотворение К.М.Симонова «Жди меня». Стихотворение Д.С.Самойлова «Сороковые» Стихотворение Р.Гамзатова «Журавли». Двухсложные и трехсложные стопы. В.П. Астафьев. Повесть «Последний поклон». «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Тихая моя родина».

Самостоятельная исследовательская работа, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, работа с учебником, художественный пересказ, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия.

Исследовательс кая деятельность «Стихотворные размеры в творчестве писателей 20 века» Тест по творчеству писателей 20 века

	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги	Пересказ, составление
Из	«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги	плана статьи,
зарубежной	«Тысяча и одна ночь». Жизнь и творчество братьев Гримм. Сказка	дискуссия,
литературы	братьев Гримм «Снегурочка». Сходство и различия народных и	самостоятельная и
(9 часов)	литературных сказок.	коллективная
	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) –	исследовательская
	история создания. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». История	работа, создание
	создания. Композиция произведения. Жизнь и творчество О. Генри.	словесных портретов,
	«Дары волхвов»	обмен впечатлениями
	Рассказ О.Генри «Вождь краснокожих». Краткие сведения о Дж.	об услышанном.
	Лондоне. «Северные рассказы». «Любовь к жизни»: Сюжет и	
	основные образы. Смысл названия.	
Заключител	Заключительный урок. Литературная игра. Рекомендации для летнего	
ьный урок	чтения	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛ.

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно- диагностическ ие работы
Художественна я литература как искусство слова (1 час)	Художественная литература как искусство слова. Литературные роды (лирика, эпос, драма).		
Из устного народного творчества (2 часа)	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русские народные песни: обрядовая поэзия «Наша Масленица дорогая» и необрядовая поэзия (лирические песни) «Во сыром бору кукушечка кукует» . Понятие былины как эпического фольклорного жанра. Своеобразие художественного мира былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.	Художественный пересказ, составление таблицы, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями	
Из древнерусской литературы (2 часа)	Поучительный характер древнерусской литературы. «И вспомнил Олег коня своего». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственный облик человека в древнерусской литературе.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
Из русской литературы 18 века (6 часов)	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Образы комедии, основной конфликт пьесы и ее проблематика. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов художественного текста, работа с иллюстрациями	

Из русской Исследовате Выразительное чтение литературы 19 наизусть, прослушивание льская века музыкальных фрагментов. деятельность (29 часов) заполнение таблиц, «Литературн опорных схем, кластеров, ые критики 19 века» беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге. Лицей в жизни поэта. работа с терминами, Свободолюбивые мотивы в стихотворении поэта: «К Чаадаеву» («Любви, составление комментариев надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд». Человек и природа в Стихотворении «Туча». Стихотворение-притча «Анчар», «Пророк». к портретам писателей, Исторический и легендарный материал «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина работа с учебником, А.С.Пушкин. Поэма «Полтава», образ Петра I в ней. самостоятельная М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов- художник. исследовательская работа Стихотворение «Три пальмы» (Восточное сказание). Стихотворения «Родина», с текстом, подбор цитат «Узник», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы «Песни...». Художественные особенности «Песни про царя...». для ответа на Фольклорные элементы в произведении. поставленный вопрос, Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького пересказ эпизода от лица человека». Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе героев, пересказ-анализ, Акакия Акакиевича формулирование И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника» письменного ответа на Тема детства в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Рассказ «Певцы». Тема вопрос, выявление искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства речевых, фактических, крестьян. логических ошибок, Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, часу редактирование, в шестом...» Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Н.А.Некрасов. Поэма «Железная дорога» составление вопросов к М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Повесть о том, тексту, выполнение как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных коллективных творческих пороков общества в сказке «Дикий помещик». заданий, создание Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история иллюстраций, чтение по «Севастопольских рассказов». ролям, составление Краткие сведения о Н.С.Лескове. Сказ «Левша». Сюжетная основа произведения. 96 Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Фонтан», А.А.Фет. Русская природа в устного высказывания об стихотворениях поэта. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». услышанном. Произведения русских поэтов XIX века о России. А.Н.Майков «Нива».

А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!». Н.М.Языков «Песня». И.С.Никитин «Русь». А П Чехов в воспоминаниях современников. Картина нравов в рассказе

Выразительное чтение Исследовате наизусть, прослушивание льская музыкальных фрагментов, деятельность И.А. Бунин «Из автобиографических заметок». Образ природы в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Рассказ Бунина «Кукушка». заполнение таблиц, «Стихотворн А.И.Куприн «Чудесный доктор»: стадии развития действия: опорных схем, кластеров, ые размеры экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. беседа, словарная работа, в творчестве Краткие сведения о М.Горьком. Автобиография. Повесть «Детство» (избранные поэтов ХХ составление главы). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). М.Горького. ассоциативных рядов, века» Краткие сведения об А.Грине. Творческая история повести «Алые паруса» работа с терминами, В мире художественного слова В.В.Маяковского. Стихотворение составление комментариев «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским к портретам писателей, Из русской летом на даче». работа с учебником, литературы 20 Любовь к Родине в стихотворениях С.А.Есенина "Гой ты, Русь, моя родная!", самостоятельная века. "Отговорила роща золотая", «Каждый труд благослови удача», «Я (24 часа) исследовательская работа покинул родимый дом...». «Поэтическая этимология». Изобразительнос текстом, подбор цитат выразительные средства в стихотворениях С.А.Есенина для ответа на И.С.Шмелев. Краткие сведения о писателе. «Яблочный спас» М.М.Пришвин. Природа в произведениях Пришвина. Рассказ «Москва-река» поставленный вопрос, Краткие сведения о К.Г. Паустовском. Повесть «Мещерская сторона» (отдельные пересказ эпизода от лица главы). Краткие сведения о Н.А. Заболоцком героев, пересказ-анализ, Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». формулирование Краткие сведения о А.Т.Твардовском. Стихотворение «Прощаемся мы с письменного ответа на матерями...», «На дне моей жизни...», «Василий Теркин» - книга про вопрос, выявление бойца. Глава «Переправа»: характеристика главного героя. Поэма «Василий речевых, фактических, Теркин»: особенности композиции. Лирика поэтов – участников BOB. логических ошибок, М.Джалиль «Последняя песня», Б.А.Богатков «Повестка», редактирование, Н.П.Майоров «Творчество». составление вопросов к Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. Рассказ «Экспонат №...». тексту, выполнение «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. коллективных творческих Стихи о России поэтов XX века. Г.Тукай «Родная деревня». А.А.Вознесенский заданий, создание «Муромский сруб». Н.М.Рубцов «В горнице» Стихи о России поэтов XX века. Я.В.Смеляков «История», А.И.Фатьянов «Давно иллюстраций, чтение по мы дома не были» ролям, составление 97 устного высказывания об услышанном

Из зарубежной литературы (3 часа)		Пересказ, выразительное чтение, составление плана	
(e men)	У.Шекспир. Краткие сведения о поэте. Сонеты. А.де СЭкзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»). Мацуо Басё. Образ поэта. Хокку	статьи, создание словесных портретов,	
	(101020 (111020) 11102J o 2000 o opio 1100100	обмен впечатлениями об	
		услышанном.	
Итоговый урок 1 час	«Вот и стали мы на год взрослей». Рекомендации для летнего чтения.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛ.

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно- диагностические работы
Художественна я литература и история(1 час)			
Из устного народного творчества (3 часа)	Устное народное творчество. Исторические песни, былины, летописи. Исторические песни 16 и 17 века. «Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении». Исторические песни «Возвращение Филарета» Солдатские песни 18-19 вв. «Солдаты освобождают Смоленск»	Художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями	
Из древнерусской литературы (3 часа)	«Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Александра Невского»	Составление плана статьи, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
Из литературы XVIII века (4 часов)	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Жанр классицизма. Ода «Вельможа» Стихотворение «Памятник» Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Жанр сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза»— новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов художественного текста, работа с иллюстрациями	

Из литературы XIX века

(35 часа)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Стихотворение «Море», «Невыразимое». К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина Стихотворение А.С.Пушкина «19 октября», стихотворение «Бесы» А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Ангел». Художественные особенности стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Стихотворение «Тамара». Изобразительно-выразительные средства. Н.В.Гоголь. Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей. «Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя. И.С. Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Многообразие тем творчества. Произведение писателя о любви - повесть «Ася» Образ Аси: любовь нежность, верность, постоянство. Образ природы. Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии писателя. Стихотворение «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. «Учись у них: у дуба, у березы...». Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского. Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Отрочество» Рассказ «После бала»

Выразительное чтение наизусть, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказанализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном.

Исследовательс кая работа «Образ автора и выражение его отношения к героям произведения»

	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. «Макар Чудра».	Самостоятельная	Исследовательс
	«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния	исследовательская	кая
	«разумного» и «стихийного» начал.	работа, лексическая	деятельность
	В.В.Маяковский. Центральные темы творчества поэта.	работа, выразительное	«Индивидуальн
	Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа в	чтение наизусть, работа	ый стиль
	стихах В.В.Маяковского.	с учебником,	писателя»
	Н.А.Тэффи. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Свои и чужие».	художественный	
	М.М. Зощенко. Краткие сведения о писателе. Художественное	пересказ, выявление	
Из литературы	своеобразие рассказов. Рассказ «Обезьяний язык». А.А.Блок.	речевых, логических и	
XX века	Краткие сведения о поэте. «Незнакомка». Изобразительно-	фактических ошибок,	
(18 часов)	выразительные средства в стихотворении. Н.А.Заболоцкий. Краткие	редактирование, работа	
	сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая	с иллюстрациями,	
	девочка»	заполнение таблицы.	
	М.В.Исаковский. Краткие сведения о поэте. «Враги сожгли родную		
	хату», «Три ровесницы»		
	А.Т.Твардовский. «За далью – даль». История создания поэмы.		
	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт		
	Астафьева.		
	Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		
	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. ХХ век на		
	страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести		
	«Уроки французского».		
	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и	Пересказ,	
Из зарубежной	Джульетта».	выразительное чтение,	
литературы	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта».	исследовательская	
(4 часа)	Проблематика трагедии	работа.	
	М. де Сервантес. «Дон Кихот»		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛ. (102 ЧАСА)

Учебная тема, количество часов	Основное содержание	Практическая деятельность	Контрольно- диагностическ ие работы
Историко- литературный процесс 1 час	Историко-литературный процесс. Значение изобразительно-выразительных средств в художественной литературе		
Из древнерусской литературы 7 часов	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве". История текста. Идея и образная система «Слова» Жанр и художественное своеобразие «Слова» Образы и сюжеты «Слова» в русской поэзии.	Составление плана статьи, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа	

Русская литература конца 18— начала 19 века 10 часов	Литературный процесс XVIII века. Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия». Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). Обличение власти в оде «Властителям и судьям» Основные вехи биографии А.Н.Радищева. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	Составление плана статьи, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа,	Проектная деятельность: тема на выбор стр. 90-91.
--	--	--	---

Литературный процесс конца XVIII — начала XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. К.Н.Батюшков. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мой гений», «К Дашкову» В.А.Жуковский – поэт-романтик. Элегии «Невыразимое», «Море». Поэты пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза» А.А. Дельвиг. Стихотворения *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»* Н.М. Языков. Стихотворения «Родина», «Пловец». К.Ф.Рылеев. Стихотворение «А.А.Бестужеву» Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. А.С.Грибоедов и А.С. Пушкин. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Творческая история произведения. Авторский замысел и своеобразие построения комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте. Чацкий и фамусовская Москва. Проблема ума и безумия. Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Роль финальных сцен комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «К другу стихотворцу», «Желание» Петербургский период. Ода «Вольность», «Деревня» Южная ссылка в жизни А.С. Пушкина. Стихотворение «К морю» Период ссылки в Михайловское. «Истинный романтизм» в стихотворении «19 октября». Любовная лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Период Болдинской осени. Стихотворения «Бесы», «Элегия» Вторая Болдинская осень. Стихотворение «Осень» (отрывок), «Не дай мне Бог сойти с ума»

Последние годы жизни. Стихотворение «Вновь я посетил»

Из русской

литературы

первой

половины 19

века

54 часа

Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказанализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок,

Проектная деятельность : подготовка словарякомментария по пьесе «Горе от yma». Проектная деятельность : анализисследование одного стихотворен ия. Проектная деятельность : создание иллюстриров анного путеводителя ПО произведени ю («Евгений Онегин»).

104

Период Болдинской осени. Стихотворения «Бесы», «Элегия» Вторая Болдинская осень. Стихотворение «Осень» (отрывок), «Не дай мне Бог сойти с ума». Последние годы жизни. Стихотворение «Вновь я посетил». «Человек и история» в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.. Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история написания, жанр, особенности стиха и строфики. Образ Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина. Татьяна Ларина — «милый идеал» А.С. Пушкина. Форма и содержание литературного произведения: сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия. «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы его творчества. А.С. Пушкин в творческом сознании М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта». Тема обреченности, тоски в стихотворениях «Дума», «Молитва». Элегия «И скучно и грустно». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворения «Поэт», «Пророк», «Мой демон» Патриотическая тема в творчестве Лермонтова. Стихотворение «Родина».

Роман «Герой нашего времени». История создания. Сюжет, фабула, композиция. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Особенности стиля романа «Герой нашего времени». Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Творческая биография Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души». Жанровые особенности «Мёртвых душ». Творческая история. Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Новый тип героя. Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Манилов и Коробочка.

Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Ноздрёв и Собакевич. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Отношение писателя к изображаемым явлениям. Критики о поэме.

Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте

редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном.

Проектная деятельность : анализ- исследование одного стихотворен ия.

Проектная деятельность : создание литературнофилософског о эссе. Проектная деятельность : создание теставикторины по поэме «Мертвые души»

	Манилов и Коробочка. Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Ноздрёв и Собакевич. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Отношение писателя к изображаемым явлениям. Критики о поэме. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
Русская литература второй половины 19 века 7 часов	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Реализм как литературное направление. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	Лексическая работа, прослушивание музыкальной композиции, работа с учебником, художественный пересказ, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия.	

Из русской литературы 20 века 21 час Литературный процесс начала 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).
Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).
Жизнь и творчество А.А. Блока. «Автобиография». Образ Родины в стихотворении «Россия». А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: чтение наизусть метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. В. В. Маяковский: страницы биографии. Стихотворения «А вы музыкальной композиции, работа, лексичество выразите прослушивание музыкальной композиции, работа, музыкальной композиции, музыкальной композиц

Известные стихотворения С. А. Есенина. Страницы биографии поэта. «Вот уж вечер. Роса...». Народно-песенная основа лирики Есенина. А.А. Ахматова. Автобиография. Стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...». Стихотворения о поэзии: «Песня о песне», «Муза». М.И. Цветаева. Стихотворения «Пригвождена к позорному столбу», «Бабушке»

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Автобиография. Повесть «Собачье сердце». В художественном мире повести. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия в повести. Пафос произведения и авторская позиция. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Творческая история рассказа «Судьба человека». Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына)

Вехи жизни и творчества А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Традиции Н.А. Некрасова. Судьба человека в рассказе «Матренин двор». Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика.

Самостоятельная исследовательская работа, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, музыкальной композиции, работа с учебником, художественный пересказ, выявление речевых, логических и фактических ошибок, редактирование, иллюстрациями, заполнение таблицы, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия.

Исследовате льская работа « Художествен ные особенности стихотворен ий поэтов Серебряного века»

Рубцова В.С. Вы артист. Новейш Астафье	гурный процесс 50—80-х годов (поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. а, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). псоцкий. Автобиография. Воспоминания современников. Поэт и Стихотворение «Песня о земле». Особенности стиля и жанра. пая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. ева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой). ительный урок. Литературная игра		
--	--	--	--