

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Управление образования Нижнесергинского муниципального района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа д.Васькино

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « 27 08 » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Утверждено приказом № 76  
от « 28 08 » \_\_\_\_\_ 2015 г.  
Директор МКОУ СОШ д. Васькино  
Ф.З.Валиев



**Рабочая программа  
среднего общего образования  
по литературе**

Составитель:  
Завьялова А.А.,  
учитель русского языка  
и литературы первой  
квалификационной категории

д. Васькино, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа среднего общего образования по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. (с изменениями и дополнениями);
3. Приказа Минобрнауки РФ от 09.03.2004 №1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от "29" декабря 2010 г. N 189);
5. Методических рекомендаций «О преподавании предмета литература в образовательных учреждениях»;
6. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень);
7. Образовательной программы школы, утвержденной приказом директора № 61 от 26.06.2015 г.;
8. Программы курса «Русская литература XIX-XX вв.». (авт. Сахаров В.И., Зинин С.А., Чалмаев В.А.);
9. Положения о рабочей программе в МКОУ СОШ д. Васькино, утвержденного приказом № 74-2 от 27.08.2015 г.

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 210 часов, из расчета 3 учебных часа в неделю в 10 и 11 классах.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

### **Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в 10-11 классах направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

### **Русская литература XIX века**

#### **А.С. Пушкин**

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Разговор книгопродавца с поэтом", "...Вновь я посетил...", «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Воспоминания в царском селе», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «К морю».

Поэма "Медный всадник".

ТРАГЕДИЯ «БОРИС ГОДУНОВ»

#### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матьер Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Пророк», «Поэт», «Дума», «Родина». «И скучно, и грустно».

#### **Н.В. Гоголь**

Повесть «Нос».

#### **А.Н. Островский**

Драма "Гроза".

#### **И.А. Гончаров**

Роман "Обломов".

#### **И.С. Тургенев**

Роман "Отцы и дети".

#### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Гени сизые смесились», «Полдень», «Эти бедные селения», «На древе человечества высоко», «Еще земли печален вид».

#### **А.А. Фет**

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них — у дуба, у березы», «Заря прощается с землею», «Облаком волнистым», «Еще одно забывчивое слово».

#### **А.К. ТОЛСТОЙ**

«КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ...», «КОЛЬ ЛЮБИТЬ, ТАК БЕЗ РАССУДКУ», «СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА, СЛУЧАЙНО...», «НЕ ВЕРЬ МНЕ ДРУГ, КОГДА В ИЗЫТКЕ ГОРЯ...», «СЛЕЗА ДРОЖИТ В ТВОЕМ РЕВНИВОМ ВЗОРЕ...».

#### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые

люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Огородник», «Тройка», «Нравственный человек», Орина, мать солдатская», «Блажен незлобивый поэт...».

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

**Н.С. ЛЕСКОВ**

«ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

**Ф.М. Достоевский**

Роман "Преступление и наказание".

**Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея "Война и мир".

**А.П. Чехов**

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ".

Пьеса "Вишневый сад".

**Русская литература XX века**

**И.А. Бунин**

«ВЕНЕР», «СУМЕРКИ», «СЕДОЕ НЕБО НАДО МНОЮ», «ХРИСТО ВОСКРЕС! ОПЯТЬ С ЗАРЕЮ...», «СЛОВО».

Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Темные аллеи".

Рассказ "Чистый понедельник".

**А.И. КУПРИН**

«ОЛЕСЯ».

**М. Горький**

Пьеса "На дне".

«СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ».

**Поэзия конца XIX - начала XX вв.**

И.Ф. АННЕНСКИЙ «СРЕДИ МИРОВ», «СТРАЯ ШАРМАНКА», «СМЫЧОК И СТРУНЫ», К.Д. БАЛЬМОНТ «Я МЕЧТОЮ УЛОВИЛ УХОДЯЩИЕ ТЕНИ», «ПРИДОРОЖНЫЕ ТРАВЫ», «СОНЕТЫ СОЛНЦА», А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ «ЮНОМУ ПОЭТУ», «КИНЖАЛ», «ГРЯДУЩИЕ ГУННЫ», М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ «СЛОВО», «ЖИРАФ», «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ТРАМВАЙ», Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

**А.А. Блок**

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Хожу я в темные храмы», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить», «Скифы», «Фабрика».

Поэма "Двенадцать".

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «О дряни», «Ночь», «Нате!».

Поэма "Облако в штанах".

**С.А. Есенин**

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Чую радоницу божью», «В том краю, где желтая крапива», «Собаке Качалова», «Над темной прядью перелесец»,

«Отговорила роща золотая».

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Мне нравится, что вы больны не мною», «Молитва», «Рассвет на рельсах».

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Silentium», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Равноденствие».

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Мужество», «Я научилась просто мудро жить», «Когда в тоске самоубийства».

Поэма "Реквием".

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице».

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

**М.А. Булгаков**

Роман "Мастер и Маргарита".

**А.П. ПЛАТОНОВ**

«КОТЛОВАН».

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Я сам дознаюсь, дойду», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины».

**В.Т. ШАЛАМОВ**

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" («ПОСЛЕДНИЙ БОЙ МАЙОРА ПУГАЧЕВА», «ЖИТИЕ ИНЖЕНЕРА КИПРЕЕВА»).

**А.И. Солженицын**

Повесть "Один день Ивана Денисовича".

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

**Проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков «Обелиск», В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин «Прощание с матерой», «Живи и помни», В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин «Чудик». «Одни», «Срезал».

**Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский «Стихи под эпитафией», «Рождественский романс», А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий «Песня о Земле», «Баллада о любви», «Охота на волков», Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Песенка о солдатских сапогах», «Песенка об Арбате», Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

**Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов «Старший сын», А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

## **Литература последнего десятилетия**

ПРОЗА: ВИКТОР ПЕЛЕВИН «ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ»

ПОЭЗИЯ: ДМИТРИЙ ПРИГОВ «В СИНЕМ ВОЗДУХЕ ВЕЧЕРНЕМ...»

## **Литература народов России**

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ «ВАРВАРСТВО», М. КАРИМ «ПОМИЛОВАНИЕ», Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

## **Зарубежная литература**

### **ПРОЗА**

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК «НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН», Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ «СТАРИК И МОРЕ», Б. ШОУ, «ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА», У. ЭКО.

### **ПОЭЗИЯ**

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬДА», У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ «СОСНА», А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ «ВОТ ДЕРЕВО СВЕЛОСЬ...», Т.С. ЭЛИОТ.

## **Основные историко-литературные сведения**

### **Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### **Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое



понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и

жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование распределяет дидактические единицы стандарта по классам и учебным темам, определяет количество учебных часов, перечень контрольно-диагностических работ.

Прописными буквами в тексте выделены дидактические единицы, которые подлежат изучению, но не включаются в Требования к уровню подготовки.

Конкретные сроки изучения дидактических единиц федерального компонента государственного образовательного стандарта указаны в календарно-тематическом планировании.

### 10 класс

Тема, общее количество часов	Дидактические единицы	Контрольно-диагностические работы
<b>Из литературы первой половины XIX века</b>		
<b>Прекрасное начало</b> 1 час	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.	
<b>Пушкин А.С.</b> 4 часа	Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Разговор книгопродавца с поэтом", "...Вновь я посетил...", «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Воспоминания в царском селе», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «К морю». Поэма "Медный всадник". ТРАГЕДИЯ «БОРИС ГОДУНОВ» Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и	Тест «Творчество А.С. Пушкина»

	<p>среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.  Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Выразительное чтение.  Различные виды пересказа.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p>	
<p><b>Лермонтов М.Ю.</b> 4 часа</p>	<p>Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Пророк», «Поэт», «Дума», «Родина». «И скучно, и грустно».</p> <p>ПОЭМА «ДЕМОН»</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.  Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Выразительное чтение.  Различные виды пересказа.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p>	<p>Тест «Творчество М.Ю. Лермонтова»</p>
<p><b>Гоголь Н.В.</b></p>	<p>Повесть «Нос».</p>	<p>Реферат «Проблематика и</p>

5 часов	<p>«Мертвые души»</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	художественное своеобразие повести «Нос»
<b>Литература второй половины XIX века</b>		
<p><b>Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов</b></p> <p>2 часа</p>	<p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p>	
<p><b>Островский А.Н.</b></p> <p>8 часов</p>	<p>Драма "Гроза".</p> <p>КОМЕДИЯ «ЛЕС»</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Формирование национального театра. Становление литературного языка</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p> <p>Литературная критика</p>	Сочинение по творчеству А.Н. Островского
<p><b>Гончаров И.А.</b></p> <p>6 часов</p>	<p>Роман "Обломов".</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Авторский замысел и его воплощение.</p>	Письменная работа «Любовная тема в романе «Обломов»

		<p>Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.</p> <p>Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>Литературная критика</p>	
<b>Тургенев И.С.</b>	9 часов	<p>Роман "Отцы и дети".</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Литературная критика</p>	<p>Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</p> <p>Сочинение (сравнительная характеристика героев романа «Отцы и дети»)</p>
<b>Некрасов Н.А.</b>	10 часов	<p>Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Огородник», «Тройка», «Нравственный человек», Орина, мать солдатская», «Блажен незлобивый поэт...».</p> <p>Поэма "Кому на Руси жить хорошо".</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Авторский замысел и его воплощение.</p> <p>Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.</p> <p>Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.</p>	<p>Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</p> <p>Анализ стихотворений Некрасова</p>

		<p>Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p> <p>Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>	
<b>Тютчев Ф.И.</b>	3 часа	<p>Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Тени сизые смесились», «Полдень», «Эти бедные селения», «На древе человечества высоко», «Еще земли печален вид».</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p> <p>Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	Анализ стихотворения Тютчева
<b>Фет А.А.</b>	5 часов	<p>Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Я пришел</p>	Тема природы в лирике Тютчева и Фета

		<p>к тебе с приветом», «Учись у них — у дуба, у березы», «Заря прощается с землею», «Облаком волнистым», «Еще одно забывчивое слово».</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p> <p>Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Литературная критика.</p>	
<b>Лесков Н.С.</b>	4 часа	<p>Н.С. Лесков «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК».</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча.</p> <p>Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.</p>	Сочинение-отзыв о прочитанном произведении
<b>Салтыков-Щедрин М.Е.</b>	5 часов	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p>	Домашнее сочинение «Сатира на хозяев жизни в сказках Салтыкова-Щедрина»



	<p>Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.</p> <p>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p> <p>Гипербола. Аллегория.</p> <p>Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов</p>	
<p><b>Толстой А.К.</b></p> <p>3 часа</p>	<p>«КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ...», «КОЛЬ ЛЮБИТЬ, ТАК БЕЗ РАССУДКУ», «СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА, СЛУЧАЙНО...», «НЕ ВЕРЬ МНЕ ДРУГ, КОГДА В ИЗБЫТКЕ ГОРЯ...», «СЛЕЗА ДРОЖИТ В ТВОЕМ РЕВНИВОМ ВЗОРЕ...».</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	<p>Анализ стихотворения</p>
<p><b>Толстой Л.Н.</b></p>	<p>Роман-эпопея "Война и мир".</p>	<p>Сочинения «Мысль семейная»</p>

16 часов	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p> <p>Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе.</p> <p>Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.</p> <p>Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>Художественная литература как искусство слова.</p> <p>Художественный образ. Художественное время и пространство.</p> <p>Содержание и форма. Поэтика.</p> <p>Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.</p> <p>Жанры литературы: роман-эпопея</p> <p>Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.</p> <p>Психологизм. Народность. Историзм.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора,</p>	<p>(народная) в романе «Война и мир»</p> <p>Сочинение по роману «Война и мир»</p>
----------	---	---

	<p>метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.          Литературная критика.          Выразительное чтение.          Различные виды пересказа.          Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.          Устные и письменные интерпретации художественного произведения.          Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.          Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>	
<p><b>Достоевский Ф.М.</b>          8 часов</p>	<p>Роман "Преступление и наказание".          Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.          Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча.          Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула.          Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.          Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.          Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.          Различные виды пересказа.          Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.          Устные и письменные интерпретации художественного произведения.          Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.          Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	<p>Творческая работа по творчеству Достоевского</p>
<p><b>Чехов А.П.</b>          7 часов</p>	<p>Рассказы: "Студент", "Ионыч", «О любви», «Палата № 6».          Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ".          Пьеса "Вишневый сад".          Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.          Формирование национального театра. Демократизация русской</p>	<p>Сочинение по творчеству Чехова</p>

	<p>литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.</p> <p>Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Драма. Комедия.</p> <p>Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	
<p><b>Зарубежная литература</b> <b>Шоу Б.</b> 1 час</p>	<p>Б. ШОУ, «ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА» , Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p>	
<p><b>Обобщение материала историко-литературного курса</b> 4 часа</p>	<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>ИКР</p>

**11 класс**

Тема, количество часов	Дидактические единицы	Контрольно-диагностические работы
<p><b>Русская литература конца XIX – начала XX века</b></p> <p align="right">2 часа</p>	<p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.</p> <p>Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".</p> <p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.</p>	
<p><b>Андреев Л.Н.</b></p> <p align="right">2 часа</p>	<p>«БАРГАМОТ И ГАРАСЬКА».</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	
<p><b>Бунин И.А.</b></p> <p align="right">3 часа</p>	<p>«ВЕНЕР», «СУМЕРКИ», «СЕДОЕ НЕБО НАДО МНОЮ», «ХРИСТО ВОСКРЕС! ОПЯТЬ С ЗАРЕЮ...», «СЛОВО».</p> <p>Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Темные аллеи".</p> <p>Рассказ "Чистый понедельник".</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских</p>	<p>Сочинение «Да святится имя твое», «Вечное и «вещное» в изображении Бунина по рассказу «Господин из Сан-Франциско»</p>

	<p>писателей XIX - XX веков.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.</p> <p>Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.</p>	
<p><b>Куприн А.И.</b></p> <p>4 часа</p>	<p>«ОЛЕСЯ».</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.</p>	<p>Сочинение «Талант любви в повести «Олеся»</p>

	<p>Лирический герой. Система образов.  Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.  Сказ.  Деталь. Символ. Подтекст.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	
<p><b>Серебряный век русской поэзии</b></p> <p>8 часов</p>	<p>О.Э. Мандельштам  Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Silentium», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Равноденствие».</p> <p>М.И. Цветаева  Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Мне нравится, что вы больны не мною», «Молитва», «Рассвет на рельсах».</p> <p>И.Ф. АННЕНСКИЙ «СРЕДИ МИРОВ», «СТРАЯ ШАРМАНКА», «СМЫЧОК И СТРУНЫ», К.Д. БАЛЬМОНТ «Я МЕЧТОЮ УЛОВИЛ УХОДЯЩИЕ ТЕНИ», «ПРИДОРОЖНЫЕ ТРАВЫ», «СОНЕТЫ СОЛНЦА», А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ «ЮНОМУ ПОЭТУ», «КИНЖАЛ», «ГРЯДУЩИЕ ГУННЫ», М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ «СЛОВО», «ЖИРАФ», «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ТРАМВАЙ», Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.  Историко-литературный процесс. Литературные направления и</p>	<p>Сочинение «Мой любимый поэт серебряного века»</p> <p>Рефераты по творчеству поэтов серебряного века</p>

	<p>течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.</p> <p>Литературные роды: лирика.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	
<p><b>Горький А.М.</b></p> <p>8 часов</p>	<p>Пьеса "На дне".</p> <p>«СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ».</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Художественный образ. Художественное время и пространство.</p> <p>Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.</p> <p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.</p> <p>Сказ.</p> <p>Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	<p>Сочинение «Пьеса «На дне» как философская драма»</p> <p>Реферат «Своеобразие романтизма в ранних произведениях Горького»</p>
<p><b>Блок А.А.</b></p> <p>4 часа</p>	<p>Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Хожу я в темные храмы», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить», «Скифы», «Фабрика».</p> <p>Поэма "Двенадцать".</p>	<p>Сочинение «Изображение двух миров в поэме «Двенадцать»</p> <p>Сочинение «Прошлое, настоящее и будущее в цикле Блока «На поле</p>



	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</p> <p>Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.</p> <p>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p> <p>Деталь. Символ. Подтекст.</p> <p>Психологизм. Народность. Историзм.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	Куликовом»
<p><b>Есенин С.А.</b></p> <p>5 часов</p>	<p>Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Чую радоницу божью», «В том краю, где желтая крапива», «Собаке Качалова», «Над темной прядью перелесец», «Отговорила роща золотая».</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p>	<p>Анализ стихотворений Есенина</p> <p>Сочинение «Тема Родины в поэзии Есенина»</p>

	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, комедия, трагедия, драма.</p> <p>Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.</p>	
<p><b>Маяковский В.В.</b></p> <p>4 часа</p>	<p>Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «О дряни», «Ночь», «Нате!».</p> <p>Поэма "Облако в штанах".</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.</p> <p>Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".</p>	<p>Сочинение «Сатирические произведения Маяковского»</p>

		<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма.  Выразительное чтение.  Различные виды пересказа.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	
<b>Платонов А.П.</b>	3 часа	<p>А.П. Платонов  «КОТЛОВАН».  Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.  Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.  Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.  Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	
<b>Булгаков М.А.</b>	8 часов	<p>Роман "Мастер и Маргарита".  Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.  Художественный образ. Художественное время и пространство.  Художественная литература как искусство слова.  Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.  Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>	<p>Сочинение «Тема художника (творчества) и решение в романе «Мастер и Маргарита»    Реферат «Добро и зло в художественном осмыслении М.Булгакова»</p>

	<p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	
<p><b>Ахматова А.А.</b></p> <p>5 часов</p>	<p>Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Мужество», «Я научилась просто мудро жить», «Когда в тоске самоубийства».</p> <p>Поэма "Реквием".</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.</p> <p>Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	<p>Сочинение «Тема любви в лирике Ахматовой»</p> <p>Реферат «Не с теми я, кто бросил землю (нравственные основы поэзии Ахматовой)</p> <p>Реферат «Цветаева и Ахматова – два поэтических женских голоса эпохи»</p>
<p><b>Шолохов М.А.</b></p>	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).</p>	<p>Сочинение «Трагедия Григория</p>

<p>10 часов</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.</p> <p>Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".</p> <p>Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.</p> <p>Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ</p> <p>Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p> <p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.</p>	<p>Мелехова»</p> <p>Сочинение «Женские образы в романе «Тихий Дон»</p> <p>Реферат «Смысл названия романа «Тихий Дон»</p>
-----------------	---	--

<p><b>Современная проза о Великой Отечественной войне</b></p> <p>7 часов</p>	<p>В.В. Быков «Обелиск», «Сотников»  В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»  Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.  Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.  Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.  Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  Устные и письменные интерпретации художественного произведения.  Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.</p>	<p>Сочинение «Проблема нравственного выбора по произведениям о ВОВ»</p>
<p><b>Твардовский А.Т.</b></p> <p>4 часа</p>	<p>Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Я сам дознаюсь, доищу», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины».  Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.  Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.  Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.  Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их</p>	

	<p>место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской.</p> <p>Выразительное чтение.  Различные виды пересказа.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.  Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.</p>	
<p><b>Пастернак Б.Л.</b></p> <p>3 часа</p>	<p>Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице».</p> <p>РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.</p> <p>Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,</p>	

	<p>песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p>	
<p><b>Шаламов В.Т.</b></p> <p>2 часа</p>	<p>"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" («ПОСЛЕДНИЙ БОЙ МАЙОРА ПУГАЧЕВА»), «ЖИТИЕ ИНЖЕНЕРА КИПРЕЕВА»).</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской.</p>	
<p><b>Солженицын А.И.</b></p> <p>6 часов</p>	<p>Повесть "Один день Ивана Денисовича".</p> <p>Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской.</p> <p>Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка,</p>	<p>Анализ рассказов Солженицына</p>



	<p>кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	
<p><b>Проза</b> <b>второй</b> <b>половины XX века</b>  6 часов</p>	<p>Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.Г. Распутин «Прощание с матерой», «Живи и помни», В.М. Шукшин «Чудик», «Одни», «Срезал».</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".</p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.</p> <p>Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	<p>Реферат «Проблемы экологии в современной литературе»</p>
<p><b>Поэзия</b> <b>второй</b> <b>половины</b> <b>XX века</b></p>	<p>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий,</p>	

2 часа	<p>В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.  И.А. Бродский «Стихи под эпитафией», «Рождественский романс»,  В.С. Высоцкий «Песня о Земле», «Баллада о любви», «Охота на волков»,  Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Песенка о солдатских сапогах», «Песенка об Арбате»,  Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.  Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.  Выразительное чтение.  Различные виды пересказа.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	
<b>Драматургия второй половины XX века</b>  2 час	<p>А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов «Старший сын», А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.  Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.  Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	
<b>Литература последнего десятилетия</b>	<p>ВИКТОР ПЕЛЕВИН «ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ»  ДМИТРИЙ ПРИГОВ «В СИНЕМ ВОЗДУХЕ ВЕЧЕРНЕМ...»</p>	

2 часа	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.</p>	
<b>Литература народов России</b>  1 час	<p>Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ «ВАРВАРСТВО», М. КАРИМ «ПОМИЛОВАНИЕ», Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.</p> <p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</p> <p>Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</p>	
<b>Зарубежная литература</b>  2 час	<p><b>ПРОЗА</b></p> <p>Э.М. РЕМАРК «НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН», Э. ХЕМИНГУЭЙ «СТАРИК И МОРЕ»,</p> <p>О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, У. ЭКО.</p> <p><b>ПОЭЗИЯ</b></p> <p>Д.Г. БАЙРОН «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬДА», Г. ГЕЙНЕ «СОСНА», Р.М. РИЛЬКЕ «ВОТ ДЕРЕВО СВЕЛОСЬ...»</p> <p>Г. АПОЛЛИНЕР, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, А. РЕМБО, Т.С. ЭЛИОТ.</p> <p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них</p>	

	<p>"вечных" проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.</p>	
<p><b>Обобщение и систематизация материала</b> 2 часа</p>	<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы. Национальное самоопределение русской литературы. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>	<p>Итоговая работа по курсу литературы 10-11 классов</p>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

### Выполнение заданий текущего контроля (тестовые проверочные работы)

**Отметка «5»:** ответ содержит 90–100% элементов знаний.

**Отметка «4»:** ответ содержит 70–89% элементов знаний.

**Отметка «3»:** ответ содержит 50–69% элементов знаний.

**Отметка «2»:** ответ содержит менее 50% элементов знаний.

### Оценка устных ответов учащихся

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения обучающимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом
«1»	Отсутствие ответа

## Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5»

ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).**

**При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.**

### **Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

<b>Оценка</b>	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
<b>«5»</b>	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки

	<p>словоупотребления.</p> <p>5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилистическое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>Отсутствие текста или в работе допущено более 6 недочетов и более 7 речевых недочетов</p>	<p>В работе более 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или</p>



		5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
--	--	---

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)  
Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе

Авторские программы по литературе:

Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы.

Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2 е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005

Учебники:

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, Литература XX века. В 2-х частях. – М.: «Русское слово»

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово»

Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и электронные учебники:

Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 10 класс. Базовый уровень» Зинина С.А., Сахарова В.И.

Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 10 класс. Базовый и углубленный уровень» Зинина С.А., Сахарова В.И.

Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 11 класс.» Зинина С.А., Чалмаева В.А.

Художественная литература

Произведения, перечисленные в содержании программы

Портреты писателей (русских и зарубежных)

Альбомы демонстрационного материала по творчеству писателей

Электронные ресурсы:

1. <http://www.encyclopedia.ru/internet.html>
2. <http://litera.edu.ru>
3. <http://lit.1september.r>
4. <http://kritika.nm.ru>
5. <http://www.museum.ru>
6. <http://www.netslova.ru>
7. <http://www.rulib.net>
8. <http://www.rvb.ru>
9. <http://www.uroki.net>

Мультимедийный компьютер

Мультимедиапроектор

Средства телекоммуникации

Принтер лазерный

Экран навесной

Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.

Компьютерный стол

Ящики для хранения таблиц

Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией)