Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Управление образования Нижнесергинского муниципального района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа д.Васькино

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «27» 08 2015 г.

Утверждено приказом № 76
от «28» августа 2015 г.
Директор МКОУ СОШ д. Васькино

_____Ф.З.Валиев

Рабочая программа основного общего образования по литературе

Составитель:
Завьялова А.А.,
учитель литературы первой квалификационной категории
Зобнина Л.А., учитель литературы

д. Васькино, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ	6
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	13
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ	39
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ	40
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. (с изменениями и дополнениями);
3. Приказа Минобразования РФ от 09.03.2004 №1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от "29" декабря 2010 г. N 189);
5. Методических рекомендаций «О преподавании предмета литература в образовательных учреждениях»;
6. Примерной программы основного общего образования по литературе;
7. Образовательной программы школы, утвержденной приказом директора № 61 от 26.06.2015 г.
8. Программы курса литературы 5–9 классов (авт. Г.С. Меркин);

Положения о рабочей программе в МКОУ СОШ д. Васькино, утвержденного приказом № 74-2 от 27.08.2015 г.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация данной рабочей программы предполагает **формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**:

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 445 часов, из расчета 2 учебных часа в неделю в V, VI, VII, VIII классах и в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Однако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой - возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении

или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как "Отцы и дети" И.С. Тургенева, "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского, "Война и мир" Л.Н. Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжат образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.

Русский фольклор

Русские народные сказки «Царевна- лягушка», Падчерица».
Русские народные песни, загадки, пословицы, поговорки
Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве".
Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».
«Поучение Владимира Мономаха»
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов
«Петр Великий», «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»»
Д.И. Фонвизин
Комедия "Недоросль".
Г.Р. Державин
«Властителям и судиям», «Водопад»
А.Н. Радищев
"Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор).
Н.М. Карамзин
Повесть "Бедная Лиза".

Русская литература XIX века

И.А. Крылов
«Ворона и лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»
В.А. Жуковский
Баллада "Светлана", «Людмила».
Стихи «Море», «Вечер».
А.С. Грибоедов
Комедия "Горе от ума".
А.С. Пушкин
Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
«Деревня», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»
Романтическая поэма «Кавказский пленник».
"Повести Белкина".
Повесть "Пиковая дама".

"Маленькие трагедии" («Моцарт и Сальери»).

Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри".

Роман "Герой нашего времени".

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков «Судьба Одиссея», «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», «Романс», Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков «Пловец», «Родина».

Н.В. Гоголь

Повести: "Вечера на хуторе близ Диканьки" («Ночь перед рождеством»), "Тарас Булъба", "Шинель".

Комедия "Ревизор".

Поэма "Мертвые души" (первый том).

А.Н. Островский

«Снегурочка» (весенняя сказка), «Бедность - не порок».

И.С. Тургенев

"Записки охотника" («Хорь и Калиныч», «Певцы», «Бирюк»).

"Стихотворения в прозе" («Нищий», «Русский язык».

«В дороге».

Повесть «Ася».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", «Фонтан», «Умом Россию не понять...», Не то, что мните вы, природа...», «Полдень».

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Я пришел к тебе с приветом...», «Целый мир от красоты», «Ласточки».

А.К.ТОЛСТОЙ

«КОГДА ПРИРОДА ВСЯ ТРЕПЕЩЕТ И СИЯЕТ...», «ПРОЗРАЧНЫХ ОБЛАКОВ СПОКОЙНОЕ СИЯНИЕ...», «КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ…»

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "Крестьянские дети", "Железная дорога", «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день , часу в шестом...»

Поэма «Русские женщины»

Н.С.ЛЕСКОВ

«ЛЕВША»

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Коняга»

Ф.М. Достоевский

«Белые ночи».

Л.Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник», «После бала».

Повесть «Детство»

В.М. Гаршин

«Attalea princeps»

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", «Пересолил», «Злоумышленник», «Налим»,

«Толстый и тонкий», «Анна на шее»

В.Г. Короленко

«В дурном обществе», «ПАРАДОКС», «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»

Русская литература XX века

И.А. Бунин

«Кукушка», «В деревне», «Догорел апрельский светлый вечер…», «Лапти»

«Не видно птиц. Покорно чахнет».

А.И. Куприн

«Золотой петух», «Тапер», «Чудесный доктор»

М.ГОРЬКИЙ «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко), «МАКАР ЧУДРА», «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»

А.А. Блок

«Летний вечер», «Зая милый», «Полный месяц встал над лугом».

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Лиличка!», «А вы могли бы?».

С.А. Есенин

«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима -аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...», Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая», «Песнь о собаке»,» Полыхают зори, курятся туманы...», «Разбуди меня завтра рано...»,

А.А.АХМАТОВА. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Я НАУЧИЛАСЬ ПРОСТО МУДРО ЖИТЬ...», «ЗАБУДУТ? - ВОТ ЧЕМ УДИВИЛИ!», «РЕКВИЕМ».

Б.Л.ПАСТЕРНАК

«ПОСЛЕ ДОЖДЯ», «Февраль. Достать чернила и плакать!...»

М.А. Булгаков

Повесть "Собачье сердце".

М.М.ЗОЩЕНКО

«ОБЕЗЬЯНИЙ ЯЗЫК», «АРИСТОКРАТКА»

А.П. Платонов

«Никита»

А.С.ГРИН

«АЛЫЕ ПАРУСА»

К.Г.ПАУСТОВСКИЙ

«ТЕЛЕГРАММА»

М.М.ПРИШВИН

«КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

«Я НЕ ИЩУ ГАРМОНИИ В ПРИРОДЕ...», «НЕКРАСИВАЯ ДЕВОЧКА», «СТАРАЯ АКТРИСА»

А.Т. Твардовский

Поэма "Василий Теркин" («Переправа», «О награде», «Два солдата»).

М.А. Шолохов

Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин

«Чудик», «Слово о малой родине»

А.И. Солженицын

Рассказ "Матренин двор".

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов «Джамиля», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», В.И. Белов «Весенняя ночь», В.В. Быков, Ф.А. Искандер «Петух», Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов «Живое пламя», «Как

патефон петуха от смерти спас», В.Г. Распутин «Уроки французского», А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский «Муромский сруб», В.С. Высоцкий «Песня о Земле», Е.А. Евтушенко «Окно выходит в белые деревья...», «Людей неинтересных в мире нет...», Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина», «Березы», «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов»В горах джигиты ссорились бывало…», «Мой Дагестан» «Журавли», «Песня соловья», В.Ф.Боков «Поклон»

Литература народов России

Героический эпос народов России: "Гэсэр", "Джангар", "Калевала", "Маадай-Кара", "Меге Баян-Тоолай", "Нарты", "Олонхо", "Урал-батыр".

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов «Песня соловья», «В ГОРАХ ДЖИГИТЫ ССОРИЛИСЬ, БЫВАЛО...», «МОЙ ДАГЕСТАН», С. Данилов, М.ДЖАЛИЛЬ «ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ», Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К.КУЛИЕВ «КОГДА НА МЕНЯ НАВАЛИЛАСЬ БЕДА...», «КАКИМ БЫ МАЛЫМ НИ БЫЛ МОЙ НАРОД...», Ю. Рытхэу, Г.ТУКАЙ «РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ», К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Зарубежная литература

Гомер
"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).
АНТИЧНАЯ ЛИРИКА
АНАКРЕОНТ «АРТЕМИДЕ», «ПОРЕДЕЛИ, ПОБЕЛЕЛИ…»

ДАНТЕ

"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС

РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).
У. Шекспир
Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет".
Сонеты № 30, 54, 90, 102, 130
Ж.-Б. Мольер
«Мещанин во дворянстве».
И.-В. Гете
"Фауст" (фрагменты).
Ф. ШИЛЛЕР
«РАЗБОЙНИКИ»
Э.Т.А. ГОФМАН
«ДОН ЖУАН»
ДЖ.Г. БАЙРОН
«ХОЧУ Я БЫТЬ РЕБЕНКОМ ВОЛЬНЫМ»
П. МЕРИМЕ
«МАТТЕО ФАЛЬКОНЕ»
Э.А. ПО
«ПРЫГ-СКОК»
О. Генри. «Вождь краснокожих», «ДАРЫ ВОЛХВОВ»
Д. Лондон «Сказание о Кише», «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ»
А.СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ
СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ», «ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ»

Х.К. Андерсен «Соловей», «Чайник». Р. Берне «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно», У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Берн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо», А.К. Дойл, Р. Киплинг,

Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. СЭЛИНДЖЕР «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ», В. Скотт, Р.Л.СТИВЕНСОН «ОСТРОВ СОКРОВИЩ», М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключение Гекльберрифина», Э. Хемингуэй, Астрид Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги», Жозеф Рони Старший «Борьба за огонь»

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя

времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование распределяет дидактические единицы стандарта по классам и учебным темам, определяет количество учебных часов, перечень практических, лабораторных и контрольно-диагностических работ, а также примерные сроки изучения.

Курсивом в тексте выделены дидактические единицы, которые подлежат изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки.

Конкретные сроки изучения дидактических единиц федерального компонента государственного образовательного стандарта указаны в календарно-тематическом планировании.

5 класс

Тема, общее количество часов	**Дидактические единицы**	**Контрольно-диагностические работы**
Литература как искусство слова 1 час	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося.	
Из греческой мифологии 2 часа	Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	
Из устного народного творчества 2 часа	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Русские народные сказки «Царевна- лягушка», «Падчерица» НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.	
Из древнерусской литературы 2 часа	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). "Слово о полку Игореве" «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань	

	хазарам»	
Басни 3 часа	И.А. Крылов « Ворона и лисица», «Волк и Ягненок», « Волк на псарне», « Свинья под дубом»	
Из литературы XIX века 36 часов	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», « Руслан и Людмила», «Няне», «Зимняя дорога» Н.А. Некрасов Стихотворение. "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ" Н.В. Гоголь. "Ночь перед Рождеством»" Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» А.П. Чехов. «Пересолил», «Злоумышленник»	Сочинение «Путешествие на поле славы» Сочинение «Эпизод рассказа, который произвел на меня самое сильное впечатление»
Из литературы XX века 15 часов	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. И.А. Бунин «В деревне», «Подснежник» А.И. КУПРИН «Золотой петух» А.А. Блок «Летний вечер», «Зая милый», «Полный месяц встал над лугом» С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» Русская проза второй половины XX века В.И. Белов, В.Г. Распутин, Е.И. Носов Русская поэзия второй половины XX века А.П.Платонов «Никита» Н.М. Рубцов «В осеннем лесу» Р.Г.Гамзатов «Песня соловья» В.Ф.Боков « Поклон»	Контрольное промежуточное тестирование. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни
Из зарубежной литературы 8 часов	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Д. ЛОНДОН «Сказание о Кише»	Контрольное тестирование.

	Х.К. АНДЕРСЕН «Соловей» , Д. ДЕФО «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» Марк Твен «Приключения Тома Сойера» Астрид Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги» Жозеф Рони Старший «Борьба за огонь»	
Итоговый урок 1 час	Итоговый урок. Что читать летом?	

6 класс

Тема, общее количество часов	**Дидактические единицы**	**Контрольно-диагностические работы**
Введение О литературе, писателе и читателе 1 час	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека.. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	
Из греческой мифологии 2 часа	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	
Из устного народного творчества 3 часа	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Русские народные сказки: «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ. Предания: «Солдат и смерть», . Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность	Сочинение собственной сказки
Из древнерусской литературы	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и	

3 часа	поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	
Из литературы XVIII века 1 часа	Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф », «Деревня» А.С. Пушкин. Романы: "Дубровский", М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Парус", Н.В. Гоголь. Повесть. "Тарас Булъба" А.П. Чехов. Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", «Налим», «Толстый и тонкий». В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	
Из литературы XIX века 35 часа	Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. В.А. Жуковский. Баллада "Светлана", «Творец великих вдохновений...», «Вечер» А.С. Пушкин. «Деревня», "Зимнее утро", «Зимний вечер» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Парус", "Три пальмы", «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок» Н.В. Гоголь. Повесть: "ТАРАС БУЛЬБА" И.С. Тургенев. «Бирюк», «В дороге»	Контрольное промежуточное тестирование
Из литературы XX	Русская литература советского времени. Проблема	Контрольное

века 16 часов	героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (, Великая Отечественная война). И.А. Бунин. «Лапти» «Не видно птиц. Покорно чахнет». А.И. КУПРИН. «Тапер» С.А. Есенин. «Песнь о собаке»,» Полыхают зори, курятся туманы...», «Разбуди меня завтра рано...». А.А. АХМАТОВА. «Перед весной бывают дни такие...», « Мужество», «Победа», «Родная земля» М.М. ПРИШВИН «Кладовая солнца» В.Г.КОРОЛЕНКО. «В дурном обществе»	промежуточное тестирование
Из зарубежной литературы 8 часов	Взаимодействие зарубежной, русской литературы. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. О. ГЕНРИ. «Вождь краснокожих». Д. ЛОНДОН. «Любовь к жизни» Х.К. АНДЕРСЕН. «Чайник» М.ТВЕН. «Приключение Гекльберрифина»	Контрольное промежуточное тестирование
Итоговый урок 1 час	Итоговый урок. Что читать летом? .	

7 класс

Тема, общее количество часов	**Дидактические единицы**	**Контрольно-диагностические работы**
Введение. 1 час	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Жанровое образование. Личность автора, труд и творчество.	
Из устного народного творчества 3 часа	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Бескорыстное служение родине и народу Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Теория литературы**:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).	

	Развитие речи**:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы. В поэтическом мире былин. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. Отражение в былине народных представлений о нравственности. Русские народные песни: обрядовые, лирические, лироэпические. В художественном мире народной песни. Урок-концерт «Красна песня ладом».	
Из древнерусской литературы 1 час	«Из повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. Художественное своеобразие и новизна «Повести о Петре и Февронии Муромских» Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Развитие речи**:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.	
Из литературы XVIII века 6 часов	**М.В.Ломоносова** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного М.В.Ломоносова. Тематика поэтических произведений: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда «О *вы, которых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: ода; тема и мотив. **Г.Р.Державин**. «Властителям и судиям»: тема поэта и власти. Теория литературы**:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Развитие речи**:** чтение наизусть. **Д.И.Фонвизин**. «Недоросль»: основной конфликт пьесы и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания в семье; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Теория литературы**:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.	

	Развитие речи**:** чтение по ролям, устное сочинение.	
Из литературы XIX века 27 часов	**А.С.Пушкина**. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотив судьбы, вера и суеверие. «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Теория литературы**:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание. «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть «К Чаадаеву»; сочинение с элементами рассуждения. **М.Ю.Лермонтов.** «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича…». Родина в лирическом и эпическом произведении. Проблематика и основные мотивы «Песни…» Художественное богатство «Песни…» Теория литературы**:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. Развитие речи**:** рассказ о событии, рецензия **Н.В.Гоголь** в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии. Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету. **И.С.Тургенев**. «Записки охотника». Многообразие и	Контрольное промежуточное тестирование Рефераты по творчеству А.С.Пушкина Сочинение с элементами рассуждения. Итоговый тест в конце изучения творчества каждого писателя или поэта

	сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант). Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева. «Певцы». Основная тема рассказа. Талант и чувство достоинства крестьян. Отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения. Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений). **Н.А.Некрасов**. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга. Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Развитие речи**:** чтение наизусть «Железная дорога» (отрывок), выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день , часу в шестом...» **М.Е.Салтыков-Щедрин** и его сказки. «Дикий помещик»: обличение социальных пороков. Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»* . Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы**:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв. Л**.Н.Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы**:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Развитие речи**:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.	

	А.А.Фета Русская природа в стихотворениях А.А.Фета. Общечеловеческое в лирике. Теория литературы**:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Развитие речи**:** чтение наизусть. «Я пришел к тебе с приветом...» **А.П.Чехов**. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений). Развитие речи**:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. «О Русская земля…»: стихи о России поэтов XIX-XX веков.	
Из литературы XX века 22 часа	**А.М.Горький**. «Детство»: становление характера мальчика. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция. Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. Теория литературы**:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Развитие речи**:** различные виды пересказа, цитатный план. **И.А.Бунин**. «Из автобиографических заметок». Образ природы в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». «Кукушка»: смысл названии, образы-персонажи,	Контрольное промежуточное тестирование

	образ природы. Основные проблемы рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. **А.И.Куприн**. «Чудесный доктор». «Куст сирени». Художественная идея рассказа. Взаимопонимание, взаимовыручка в понимании автора и его героев. Встреча в литературной гостиной «Что есть доброта?» (по материалам изученных произведений) Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. Развитие речи**:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа. **В.В.Маяковский**. «Необычайное приключении, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения, поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы**:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Развитие речи: выразительное чтение. **С.А.Есенин**. Тематика лирических стихотворений.»Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая». Чувство родины в стихотворениях поэта. Вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). **И.С.Шмелёв**. «Русская песня»: проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Теория литературы**:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. Развитие реч**и:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями. **М.М.Пришвин**. «Москва-река»: родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы**:** подтекст, выразительные	Сочинение собственных стихотворений на тему природы

	средства художественной речи, градация. Развитие речи**:** составление тезисов. **К.Г.Паустовский**. Мещёрская сторона»: мир природы и человека. Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Теория литературы**:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. Развитие речи**:** изложение с элементами рассуждения **Н.А.Заболоцкий**. «Не позволяй душе лениться…». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Теория литературы**:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений). Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике. **А.Т.Твардовский**. Основные мотивы военной лирики и эпоса. «Василий Тёркин» - книга про бойца. Глава «Переправа»: характеристика главного героя. Роль повтора. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Теория литературы**:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Развитие речи**:** различные виды чтения, чтение наизусть. **Час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века».** А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», *«Клятва», «Песня мира»;* К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* А.А. Сурков. *«В землянке»;* М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др. **Б.Л.Васильев**. «Экспонат №…» Проблема истинного и ложного. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения,	Участие в конкурсе чтецов

	проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании. **Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода. **В.М.Шукшин**. «Чудаки» и «чудики» в рассказах. Внутренняя простота и нравственная высота героев. Теория литературы**:** способы создания характера. Развитие речи**:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. «Мне о России надо говорить…»: стихи о России поэтов XX века.	
Из зарубежной литературы 10 часов	**У.Шекспир**. Темы и мотивы сонетов. Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы**:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть. **Р.Бёрнс**. «Возвращение солдата». «Джон ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений. **Ш.Петёфи**. «В деревне»: тема стихотворения и позиция поэта. Р**.Л.Стивенсон**. «Вересковый мёд». Чувство долга, любовь к родине. «Остров сокровищ»: приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героев. Теория литературы**:** приключенческая литература. Развитие речи: чтение и различные способы комментирования. А**. Конан Дойл**. «Записки о Шерлоке Холмсе»: событийная канва. Основные грани характера Холмса. **А. Сент-Экзюпери.** «Планета людей»: основные события и позиция автора. Добро, справедливость, мужество, честь в понимании писателя и его героев. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел. **Итоговый урок.** Творческий отчёт.	Контрольное промежуточное тестирование

8 класс

Тема, общее количество часов	Дидактические единицы	Контрольно-диагностические работы
Введение Художественная литература и история. 1 час	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс, литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	
Из устного народного творчества 2 часа	Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разинидевка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска…»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. Составление словаря одной из исторических песен.	
Из древнерусской литературы 4 часа	Человек в древнерусской литературе *«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении). Глубина и сила нравственных проблем в житийной литературе *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Тематическое многообразие древнерусской литературы. житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	
Из литературы XVIII века 4 часа	Н.М. Карамзин Повесть "Бедная Лиза". Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в	Контрольное промежуточное тестирование

	литературе антикрепостнической направленности. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	
Из литературы XIX века 39 часов	В.А. Жуковский Баллада «Людмила». Стихи «Море», «Вечер». ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ К.Н. БАТЮШКОВ «СУДЬБА ОДИССЕЯ», «МОЙ ГЕНИЙ», А.А. ДЕЛЬВИГ «РУССКАЯ ПЕСНЯ», «РОМАНС», Д.В. ДАВЫДОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ «ПЛОВЕЦ», «РОДИНА». А.С. Пушкин Стихотворения: "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."). Роман: "Капитанская дочка".	Контрольное промежуточное тестирование

	М.Ю. Лермонтов Поэма: "Мцыри". Н.В. Гоголь Комедия "Ревизор". И.С. Тургенев Повесть «Ася». Н.А. Некрасов ПОЭМА «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ» А.А. Фет Стихотворения: "Учись у них - у дуба, у березы...", «Целый мир от красоты». А.Н. Островский «Снегурочка» (весенняя сказка) Л.Н. Толстой «После бала». В.М. ГАРШИН «ATTALEA PRINCEPS» В.Г. КОРОЛЕНКО «ПАРАДОКС» Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие	

	реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	
Из литературы XX века 17 часов	М.ГОРЬКИЙ «МАКАР ЧУДРА», «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» Б.Л.ПАСТЕРНАК	Контрольное промежуточное тестирование

	«ПОСЛЕ ДОЖДЯ», «ФЕВРАЛЬ. ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛА И ПЛАКАТЬ!...» М.М.ЗОЩЕНКО «ОБЕЗЬЯНИЙ ЯЗЫК», «АРИСТОКРАТКА» Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ «Я НЕ ИЩУ ГАРМОНИИ В ПРИРОДЕ...», «НЕКРАСИВАЯ ДЕВОЧКА», «СТАРАЯ АКТРИСА» **Русская проза второй половины XX века** В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В.Г. Распутин «Уроки французского», Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения:	

	стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	
Из зарубежной литературы 2 часа	**Зарубежная литература** М. СЕРВАНТЕС РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ). У. Шекспир Трагедии: "Ромео и Джульетта". Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Контрольное промежуточное тестирование

	Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	
Итоговый урок 1 час	Итоговый урок. Что читать летом?	

9 класс

Тема, общее количество часов	Дидактические единицы	Контрольно-диагностические работы
Историко-литературный процесс 1 час	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.	
Из древнерусской литературы 7 часов	"Слово о полку Игореве". Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание	

	текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	
Из русской литературы XVIII века 6 часов	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. А.Н. РАДИЩЕВ "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР). Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	Контрольное промежуточное тестирование

Из русской литературы XIX века 66 часов	А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума". А.С. Пушкин Стихотворения: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", «Во глубине сибирских руд...». Романтическая поэма «Кавказский пленник». "Повести Белкина". ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА". "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" («МОЦАРТ И СОЛЬЕРИ»). Роман в стихах "Евгений Онегин". М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Смерть Поэта", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Пророк",. Роман "Герой нашего времени". ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ Н.В. Гоголь Поэма "Мертвые души" (первый том). А.Н. Островский «Бедность - не порок». Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Умом Россию не понять...», Не то, что мните вы, природа...», «Полдень». Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи». А.П. Чехов «Анна на шее» Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и	Контрольное промежуточное тестирование

	действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.	

	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	
Из литературы XX века 20 часа	М.ГОРЬКИЙ «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» (ЛЕГЕНДА О ДАНКО) В.В. Маяковский. «Лиличка!», «А вы могли бы?». С.А. Есенин «Полыхают зори, курятся туманы...», «Сорокоуст», «Шагане, ты моя Шагане…» А.А.АХМАТОВА. «Я НАУЧИЛАСЬ ПРОСТО МУДРО ЖИТЬ...», «ЗАБУДУТ? - ВОТ ЧЕМ УДИВИЛИ!», «РЕКВИЕМ». М.А. БУЛГАКОВ ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ". А.Т. Твардовский Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины…», Лежат они, глухие и немые…» М.А. Шолохов Рассказ "Судьба человека". А.И. Солженицын Рассказ "Матренин двор". **Русская проза второй половины XX века** Ч.Т. Айтматов «Джамиля» **Русская поэзия второй половины XX века** В.С. Высоцкий «Песня о Земле», Е.А. Евтушенко «Окно выходит в белые деревья...», «Людей неинтересных в мире нет...», Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Литературные роды и жанры.	Контрольное промежуточное тестирование

	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	
Из зарубежной литературы 5 часов	ДАНТЕ "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ). Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». И.-В. Гете "Фауст" (фрагменты). Ф. ШИЛЛЕР «РАЗБОЙНИКИ» Э.Т.А. ГОФМАН «ДОН ЖУАН» ДЖ.Г. БАЙРОН «ХОЧУ Я БЫТЬ РЕБЕНКОМ ВОЛЬНЫМ» Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.	Контрольное промежуточное тестирование

	Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка выполнения заданий текущего контроля (тестовые проверочные работы):
Отметка «5». Ответ содержит 90-100% элементов знаний.
Отметка «4». Ответ содержит 70-89% элементов знаний.
Отметка «3». Ответ содержит 50-69% элементов знаний.
Отметка «2». Ответ содержит менее 50% элементов знаний.

Оценка устного ответа, письменной контрольной работы (задания со свободно конструируемым ответом):
Отметка «5» ставится, если в ответе присутствуют все понятия, составляющие содержание данной темы, а степень их раскрытия соответствует уровню, который предусмотрен государственным образовательным стандартом. Ответ демонстрирует овладение обучающимся ключевыми умениями, отвечающими требованиям стандарта к уровню подготовки выпускников. В ответе возможная одна несущественная ошибка.
Отметка «4» ставится, если в ответе присутствуют все понятия, составляющие основу содержания темы, но при их раскрытии допущены неточности, которые свидетельствуют о недостаточном уровне овладения отдельными ключевыми умениями
Отметка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный (отсутствуют некоторые понятия, необходимые для раскрытия основного содержания темы); в ответе проявляется недостаточная системность знаний или недостаточный уровень владения соответствующими ключевыми умениями.
Отметка «2» ставится, если при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.
Отметка «1» при отсутствии ответа.

Оценка устного ответа

Отметка «5» ставится в случае:

1. знания, понимания, глубины усвоения всего объёма программного материала.

2. умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

3. отсутствие недочётов и ошибок при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.
Отметка «4»:
1.знание всего изученного программного материала.
2. умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. незначительные (негрубые) ошибки недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.
Отметка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1.знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «2»:

1.знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2.отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «1»: при отсутствии ответа.

Оценка самостоятельных, письменных и контрольных работ.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1.выполнил работу без ошибок и недочётов;

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1.не более одной негрубой ошибки и одного недочёта.

2. или не более двух недочётов.

Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;

3. или не более двух-трёх негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трёх недочётов;

5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырёх0пяти недочётов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

1.допутил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Отметка «1»

работа не выполнена.

Оценка выполнения практических работ.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1.правильно определил цель работы;

2.выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности;

3. грамотно, логично описал работу и сформулировал выводы.

4.проявляет организационно-трудовые умения при работе.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил требования к оценке «5», но:

1.допустил два-три недочёта;

2. или не более одной негрубой ошибки и одного недочёта;

3. или работа сделана не полностью;

4. или выводы сделал неполные.

Отметка «3» ставится, если ученик:

1.правильно определил цель работы, выполняет правильно, но не менее чем наполовину;

2.или в ходе работы были допущены ошибки в описании наблюдений, формулировании выводов;

3.или в работе были допущены в общей сложности не более двух ошибок, повлиявших на результат выполнения.

4 или допускает грубую ошибку в ходе работы, которая исправляется по требованию учителя;

Отметка «2» ставится, если ученик:

1.не определил самостоятельно цель работы, выполнил работу не полностью и объём выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

2.или в ходе работы обнаружились в совокупности все недостатки, отмеченные в требованиях к оценке «3»;

3. в ходе работы допускает грубые ошибки, которые не может исправить даже по требованию учителя.

Отметка «1» ставится, если ученик:

работа не выполнена.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование	**Примечание**
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
Стандарт основного общего образования по литературе	
Примерная программа основного общего образования по литературе	
Авторские рабочие программы Программа основного общего образования по географии 5-9 классы. Автор Г.С.Меркин	
Методические пособия для учителя:	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. *Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р*. 2. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202. 3. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003. 4. Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005. 5. Литература. 6 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005. 6. Литература. 7 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005. 7. Литература. 8 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005. 8. Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. 9. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. 10. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.	
Печатные пособия	
Портреты писателей и поэтов	Постоянная экспозиция
Комплект учебных таблиц, альбомы «М.А.Шолохов», «А.С.Пушкин», «М.Ю.Лермонтов», «Л.Н.Толстой», «А.М.Горький», «И.С. Тургенев»	1
Раздаточный иллюстративный материал по литературе с 5 -9 классы	7
Материалы по творчеству писателей XIX , XX века	3
Информационно-коммуникативные средства	
Мультимедийные презентации по темам программы для сопровождения уроков	1
Технические средства обучения	

Компьютер мультимедийный	1
Мультимедийный проектор	1
Экран проекционный	1
Телевизор	В каб. биологии
Специализированная мебель	
Доска аудиторская с магнитной поверхностью и с приспособлениями для крепления таблиц	1
Стол письменный для учителя	1
Стул для учителя	1
Столы двухместные ученические со стульями	6/12
Стол компьютерный	1
Шкафы секционные для хранения оборудования	3
Стенды экспозиционные	1